

روايات ومصرية الجيب

3

# الحريق

سافاري

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)  
Hany3H



## مقدمة

( سافاري ) مصطلح غربي تم تحريفه عن كلمة ( سفرية ) العربية .. وحين يتحدثون عن الـ ( سافاري ) فهم يتحدثون عن رحلات صيد الوحوش في أدغال ( إفريقيا ) ..

لكن وحدة ( سافاري ) التي سنقابلها هنا كانت تصطاد المرض في القارة السوداء .. ووسط اضطرابات سياسية لا تنتهي .. وبيئة معادية .. وأهل متشككين .. بطلنا الذي سنقبله دوماً ، ونألفه ، ونتعلم أن نحبه هو د. ( علاء عبد العظيم ) .. شاب مصري ككل الشباب .. اختار أن يبحث عن ذاته بعيداً وسط أدغال ( الكامبيرون ) ، وفي بيئة غريبة وأمراض أغرب وأخطار لا تنتهي في كل دقيقة ..

وفي هذه الروايات نقرأ مذكرات د. ( علاء ) .. نعيش معه في ذلك العالم العجيب الذي لم تتجح الحضارة في تبديل معالمه ..

سنلقى الكثير من الفيروسات القاتلة .. والسحرة المجائين .. وأكلة لحوم البشر .. والمرترقة الذين

لا يمزحون .. وسارقي الأعضاء البشرية .. والعلماء المخابيل ..

سنلقى كل هذا .. ونلقى محاولات طبيينا الشاب كي يظل حيًا .. وكى يستطيع في الوقت ذاته أن يظل طبييًا ..

تعالوا نلحق بوحدة ( سافاري ) في ( الكامبيرون ) .. تعالوا ندخل الأدغال ونجوب ( السافانا ) ونتسلق البراكين ..

تعالوا نواجه المرض مع فريق ( سافاري ) ..



www.dvd4arab.com  
Hany3H

www.dvd4arab.com



## ١- الأيام تمضى ..

تصطبغ السماء باللون القرمزى معلنة أن الليل قد  
لقى مصرعه فى معركة الدامية مع النهار ..  
تحلق الطيور نافضة عنها النعاس الطويل ..  
وتدريجياً تتلون الموجودات بلونها المعتاد .. فيغدو  
الأحمر أحمر والأخضر أخضر ..

وفى إصرار ملول يدعو جرس المنبه إلى أن  
أفتح عيني ..

ترررن ! استيقظ أيها الخامل ! ترررن ! هلم  
يا كتلة الكسل المتحركة ! ترررن ! تحرك قبل أن  
يخربوا بيتك !

فأنهض ، وأتجه إلى المرأة لأتأكد من أننى لم أفقد  
عينا أو أذنا فى أثناء نومي ، وأضع يراة الشاى على  
الموقد ليسخن ..

يوم آخر فى ( سافارى ) ..

★ ★ ★

وإن هى إلا عشر دقائق حتى تجدونى فى الممر ،  
المعطف الأبيض تحته ربطة العنق التى ابتعتها  
بعشرين دولاراً منذ أسبوع ، وعلى وجهى ملامح  
الطبيب الناشط الذى فرغ من إنقاذ حياة ، أو هو ذاهب  
لإنقاذ حياة ..

أرسل تحياتى وأنا أندفع فى الممر .. تحية حارة  
لهذا ، وتحية متوسطة لهذا ، وتحية سمجة لذاك ..  
بما لا تحية على الإطلاق ..

ألقى ( إبراهيم ليفى ) متجهاً لعيادة العيون .. يقول  
فى سماجة :

( شالوم ) ، فأنظر إلى الجدار ، وأغمغم : ( يا فتاح  
يا عليم يا رزاق يا كريم ) ..

وبالطبع أنا لا أكرهه لأنه يهودى .. أكرهه لأنه  
سرايلى ..

وتشرق ( برنات جونز ) الكندية من نهاية الممر ..  
أشرق أنا بدورى أو أحاول أن أفعل .. ويبدو أن  
نظري وأنا ( مشرق ) بادی البلاهة ، لأنها تكتم  
سحكة مرحة ، وتلوح بذراعها .

إن عملى اليوم يتلخص فى مساعدة طبيب التخدير  
يأباتى ( إيشيهارا ) فى قائمة جراحات اليوم ..



قائمة مرهقة هي .. لهذا أتهد وأنا أعرف أنني لن  
أتمكن من الرقاد في فراشي قبل السادسة مساء ..

« نسيت أن أقول لكم خبراً ساراً : »

لقد انضم لنا طبيب عربي منذ أربعة أيام .. تونسى  
شاب لم يتخصص مثلى ، ويدعى ( بسام بوغطاس ) ..  
« لقد أسعدنى هذا كثيراً .. فأنا وهو تشكل حزباً  
لا بأس به ضد كل الشقر ذوى العيون الزرقاء ،  
والصفر ذوى العيون المشقوقة ، والسود الذين لا يكفون  
عن الكلام عن الـ ( داوا ) .. »

صحيح أن اختلاف لهجتينا مشكلة .. لكننا نتفاهم  
بالفصحى التى يفهمها العرب جميعاً .. صحيح أنه  
يستعمل مصطلحات فرنسية عديدة .. لكن فرنسيتى  
لا بأس بها .. وصحيح أنه يستعمل حرف ( القاف )  
بإفراط .. لكنى استعمل ( الهمزة ) بإفراط مماثل ..  
« تصور هذا .. أن يوجد معك شخص تحدثه عن

( أم كلثوم ) فلا تتسع عيناه بلاهة ، ويحدثك عن  
( أبو القاسم الشاذلى ) فلا تهز رأسك فى غباء .. »

كان ( بسام ) ينتظرنى فى مسرح العمليات .

وقد فرغ من التعقيم ، وارتدى قناع الجراحة ، فلم  
يعد بادياً من وجهه سوى حاجبيه الكثين وعينييه  
الصریحتين ..

جاء ( إيشيهارا ) بدوره .. وراح يتفقد أجهزة  
التخدير والمحاقن المعدة لإجراء الجراحة ، وكعادته  
- التى لا تترك شيئاً للصدفة - راح يراجع كل شىء  
من قائمة مسبقة .. وهو تصرف كان يذكرنى  
بالطيارين قبل إقلاع الطائرة .

جاءوا بالمريض ليرقدوه على منضدة الجراحة ،  
وراحوا يعدون حقل عمل الجراح الذى سيصل بعد  
دقائق - كالكاهن الأعظم - ليشرع فى شفاء المريض ،  
بينما نحن نرمقه فى انبهار ..

كان المريض شيخاً أسود يعانى - على ما أظن -  
قرحة معدية لم يجد معها العلاج الطبى .. ويبدو أنه  
قد نزف كثيراً جداً فى الفترة السابقة ..

قال ( إيشيهارا ) وهو يفتح القناة الوريدية المثبتة  
فى ذراع المريض :

- « إن تخديره سيكون عسيراً نوعاً .. مع سنه  
المتقدمة .. »



لكنه كان مطمئناً .. فبراعته معروفة .. ودقته  
كذلك جعلته يعرف بالضبط كل شيء عن حالة قلب  
المريض ورئتيه وضغط دمه ، وكل هذا كان مدوناً في  
القائمة أمامه .. فأنا المسئول عن ذلك بالطبع ، وقد  
قمت به أمس ..

وبعد ثابتة راح ( إيشيهارا ) يحقق ( بنتوثال  
الصوديوم ) ببطء شديد .. ثم حقن عقاراً لإرخاء  
العضلات .. وبدأ يجري بنفسنا صناعياً سريعاً  
للمريض ..

إن التخدير عملية مملة في الغالب .. فما إن تراها  
ثلاث مرات حتى تزهد بها ، وتشعر أنك رأيت كل  
عمليات التخدير في العالم .. وكان عقلي ووجداني  
- في كل مرة - على الطرف الآخر من المنضدة : مع  
الجراح الغارق في الدماء يحاول بمبضعه أن يصحح  
أو يستأصل أو يضيف .. لهذا سمعت ( إيشيهارا )  
يصيح من بعيد .. من وراء الضباب :

- « الأنبوب يا ( علاء ) .. الأنبوب .. »

وبصعوبة عرفت أنه يوجه الكلام لي أنا بالذات ..

- « هه ؟ حالاً ! »

وفتحت فك المريض ، وأولجت أنبوب القصبة  
الهوائية في حنجرته ما بين الحبلين الصوتيين .. هذا  
هو النشاط الوحيد الذي سمحوا لي بممارسته حتى  
هذه اللحظة .. وقد صار الأمر هيناً بعد مران ..  
فمشكلة الطبيب المبتدئ هي أن أنبوب القصبة  
الهوائية يدخل في البلعوم دائماً .. وأنبوب ( رايل )  
الخاص بالمرئ يدخل القصبة الهوائية دون تردد ..  
أي أن الأنبوب يدخل دائماً في المكان الذي لا تريده !  
قمت بتوصيل الأنبوب بجهاز التنفس .. وسرعان  
ما راح غاز ( أكسيد النيتروز ) يتسرب إلى صدر  
المريض .. وراح البالون يتمدد ويرتخي بانتظام ..  
وهي من اللحظات السعيدة في حياة طبيب التخدير  
حين يسترخي في مقعده ، ويقول للجراح في ثقة :

- « يمكنك البدء .. »

اللحظة الثانية السعيدة هي عند انتهاء الجراحة ..  
حين يطلق المريض سطلته الأولى ، ويرفع يده محاولاً  
انتزاع الأنبوب ..  
يمكنك البدء ..



وعلى الفور شق الجراح الإيطالى الجلد الذى تلون  
بلون برتقالى بفعل المطهر .. وبدأ الدم ينز من الجرح  
بينما الرجل يشق العضلات ومساعداه يريحان  
الأنسجة جانباً ..

كان الجراح هو ( كارلوس سباتزاتى ) .. أنتم لم  
تعرفوه طبعاً .. خاصة مع القناع وغطاء الرأس ..  
لكنى أؤكد لكم أنه هو .. لذا افتحوا عيونكم جيداً ..  
فأنتم مقبلون على مشاهدة معزوفة موسيقية بديعة ..  
إن من يرى ( سباتزاتى ) وهو يعمل ، لإنسان محظوظ  
حقاً ..

كان يثرثر بالإيطالية مع مساعديه .. ويوجه  
تعليماته إلى طاقم التخدير بالإنجليزية .. وكالعادة  
صوته عال جهورى ، يتدفق حيوية ومرحاً .. يضحك  
كالمهرجين .. ويصرخ كالوحوش .. ويضرب  
مساعديه بكوعه كالمصارعين ..

ونظرت إلى الساعة على الجدار ..

كانت الثامنة صباحاً ..

لن أنسى هذه الساعة أبداً ؛ لأن الحريق بدأ وقتها ..

★ ★ ★

## ٢- ما بعد الحريق ..

كان الحريق ككل حريق آخر ، يتجاوز حدود اللغة ،  
ويجد طريقه مباشرة إلى الإحساس الغريزى بالخطر  
الذى ورثه الإنسان عن أجداده .. فى البدء سمعنا  
صراخاً .. ثم سمعنا الخطوات المهرولة بالخارج ..  
ونظرت فى عصبية إلى الباب ، وأعتقد أننى رأيت  
الدخان خلف النافذة الزجاجية المستديرة فى أعلاه .  
- « فليبق كل فى مكانه ! »

قالها ( سباتزاتى ) دون أن يرفع رأسه ، وقد لاحظ  
بوابر فوضى توشك أن تبدأ فى الفريق .. ثم أردف  
مفسراً :

- « سيسيطرون على النار .. لا شأن لنا بهذا .. »  
وسمعنا رنين أجهزة الإنذار ضد الحريق ، وقد  
وصل الدخان أخيراً إلى أنوفنا .. ثم سمعنا صوت  
أجهزة الإطفاء وهى تفرغ محتواها الرغوى على  
النيران ..



لقد كان كل هذا قريباً جداً ..

رحلت أتابع يدي الجراح الملوثتين بالدم وهو يواصل عملية استئصال المعدة .. وفي ذهني رحت أفكر فيما حدث .. لا بد أنها القصة المعتادة : غيب لفافة تبغ في سلة مهملات ملأى بالقطن .. أو لعله ماس كهربائي في مكان ما ..

شيء واحد كنت متأكداً منه : أنا لن أحترق أبداً .. هذه الأشياء تحدث للآخرين فقط .. فقط الآخرون يجدون أنفسهم محاصرين بالنيران في غرفة بلا منفذ .. ويسعلون ويكافحون ثم يسقطون .. ويجدهم رجال الإطفاء جثثاً متفحمة ..

كان ( سياتزاني ) الآن عاكفاً على خياطة العضلات ببعضها .

وقال لطبيب التخدير العبارة الشهيرة :

- « يمكنك البدء بالإفاقة .. »

وانتزع ( إيشيهارا ) الشريط اللاصق عن العينين ، ثم بدأ يخلق صمام الغاز المخدر تاركاً ( الأكسجين ) فقط يتسرب لرنثى المريض .. وبدأ يحقنه بالـ ( نيوستجمين ) كي تستعيد عضلاته قوتها ..

أما الجراح فترك الإبرة وماسكها لمساعدته كي يواصل إغلاق الجلد ، قائلاً له في تشكك :

- « هل يمكنك مواصلة هذا الجزء ؟ »

كان هذا المشهد يذكرني دوماً بأسد الغابة الذي فرغ من الأجزاء الممتازة في جسد الغزال ، ثم تنحى عن الباقي للضباع التي تتصور جوعاً جواره ..

- « تخدير جيد .. شكراً .. »

قالها لطبيب التخدير فهز هذا رأسه بما يعنى أنه يهنئه على الجراحة الجيدة كذلك .. وسرعان ما غادر ( سياتزاني ) غرفة العمليات ..

وكان المريض قد بدأ يتقلب ويتلوى محاولاً النهوض .

سألني ( بسام ) وهو ينظر إلى خارج الغرفة :

- « هل أنتم معتادون على الحرائق هنا ؟ »

- « ليس في الصباح المبكر .. إن هذه الأشياء

تحدث على كل حال .. »

ثم أردفت وأنا أثبت محلول ( الدكستروز ) في نراع المريض :

- « إتلى من هواة المصائب .. وهذه أول مصيبة



تحدث على بعد أمتار منى فلا أستطيع حضورها .. «  
كنا قد فرغنا تمامًا .. فأعلن ( إيشيهارا ) أن  
أمامنا عشر دقائق للراحة ننتقل بعدها إلى مسرح  
عمليات آخر .. جراحة نسائية .

وكانت فرصة لا بأس بها لإرواء فضولنا البشرى ..  
غابت غرفة العمليات ونزعت قناعى ، وهرعت  
لأرى ما يحدث هنالك فى نهاية الممر ..

كانت غرفة العمليات رقم ( ٩ ) مفتوحة ، والدخان  
الأسود يتصاعد منها .. لكنه كان ذلك الدخان المحتضر  
الذى يعقب الحريق ..

وكان هناك زحام لا بأس به .. لمحت فيه المدير  
- بروفيسور ( بارتليه ) - وبعض ضباط الأمن الأفارقة ..  
وكانت الفوضى ضاربة أطنابها كما يقولون .. فهناك  
الكثير من المعدات المحترقة ملقاة فى كل صوب ..  
والكثير جدًا من الماء .. وعدد من أبواب الإطفاء  
التي فرغت فالتقوها فى إهمال ..

كان ( بويرجا ) الممرض الكاميرونى واقفاً وسط  
الزحام .. فلمست كتفه فى فضول وسألته :

- « ماذا حدث ؟ »

- « حريق ! »

ولقد عودنى ( بويرجا ) على ردوده المشبعة  
المقيدة ، لهذا لم أستشيط غضباً .. وعدت أسأله :

- « ما هو مصدره ؟ »

- « لم يعرفوا بعد .. »

- « هل هناك ضحايا ؟ »

- « لا .. كانت الغرفة مغلقة .. »

كان الجو متوترًا بحق .. وشعرت بعدوى التوتر  
تسرى إلى .. وسمعت المدير يقول محققاً وهو يدفن  
كفيه فى خصره :

- « إهمال ! هذا هو كل شيء .. »

ثم نظر نحونا .. والتمعت عيناه غضباً :

- « وأنتم ؟ ماذا تعملون هنا ؟ أليس لديكم عمل ؟ »

تفرق الجمع كالخراف الضالة .. ونظرت لساعتي  
فوجدت أن وقت الجراحة القادمة قد أُرِف .. يجب  
العودة والتعقيم من قبل أن ينسفننى ( إيشيهارا )  
نفساً ..

وهكذا اتهمنا فى الجراحات حتى انتصف النهار ..  
ولم أعد أنكر كم مريضاً شهق فى عمق وأغمض



عينيه تحت تأثير المخدر ، ولا كم مريضاً اتحنى للأمام  
وهو جالس كي نفرغ إبرة النخاع الشوكي في ظهره ..  
فقط أذكر أنني كنت مرهقاً بحق ..

★ ★ ★

وتجمعنا في ( الكافيتريا ) متأخرين عن رفاقنا  
بعض الوقت فحمل كل منا صينية ، وراح يمر بها  
أمام عمال ( الكافيتريا ) الذين يضعون بها أشياء  
المفترض أنها تؤكل ..

ومشككتي في ( سافاري ) هي أنني لم أعترف قط  
بأنهم يقدمون لنا طعاماً .. إنه شيء عديم المذاق  
وبالإضافة إلى ذلك قليل جداً ، وبالتالي هم يكتفون  
بإبقائنا أحياء ..

جلست إلى منضدة خاوية .. وجلست ( بسام )  
جوارى .. ثم جاءت ( برنات ) حاملة صينية معاملة ،  
وسألتنا في لطف عما إذا كان المقعد الثالث محجوزاً ،  
وهي تعرف بالطبع أن أحداً لن يجروا على قول إنه  
محجوز حتى لو كان كذلك .. فليذهب صاحب المقعد  
الثالث إلى الجحيم ..

قلت لها وأنا أملاً فمي بالبطاطس المقلية :

- « لا بد أنك تعرفين د. ( بسام ) ؟ »

تأملته في اهتمام كأنما لم تره من قبل ، وقالت :  
- « أعرفه .. لكني لم أعرفه إن كان هذا  
ما تعنيه .. »

- « إنه تونسي .. أي إنه شقيقى بشكل أو بآخر ..  
ويبدو لي أنه ليس ممن يحبون الحرائق على  
الإطلاق .. »

ضحكت طويلاً ، ورشفت بعض المياه الغازية من  
كوبها ، وقالت :

- « إنه غريب الأطوار إذن ! قليلون هم الذين  
لا تقتلهم النيران ، خاصة إذا ما كانوا مطمئنين على  
حيواتهم وممتلكاتهم .. »

- « أنت تمزحين طبعاً ؟ ! »

- « بالعكس .. أنا أحب النار حقاً .. وأراها كأننا  
فاتناً .. الزهرة الحمراء المسحورة التي تحيل الأحياء  
إلى رماد .. »

- « لم أكن أعرف أن هناك مجوساً في ( كندا ) .. »

- « لست مجوسية .. أنا فقط أجد الشعر في  
أشياء غير معتادة .. وبالتأكيد كان كلامي سيختلف لو  
كانت هناك جثث متفحمة في القصة .. »



قال ( بسام ) :

- « بالتأكيد لا يرى المدير وجهة نظرك هذه .. »

- « سيقتلنى لو سمع ما أقول .. »

وفرغنا من الطعام فى جو عام من المرح ، لكن

اليوم لم يكن قد انتهى بعد ..

★ ★ ★

الاسم : ( كولوبولامبو ) ..

السن : أربعون عامًا ..

التشخيص : متلازمة فقدان المناعة المكتسب .. أو

- إذا أردنا المزيد من التوضيح - الإيدز ..

سبب العدوى : دماء ملوثة ، نقلت له منذ سبعة

أعوام ..

تاريخ الدخول : منذ أسبوع ..

تاريخ الخروج : يوم وفاته .. وهو ليس ببعيد على

الأرجح ..

كان ( كولو ) معلمًا .. وكان يجيد الفرنسية ..

بالإضافة لهذا كان على قدر لا بأس به من الثقافة ..

لكننى أحببت عينيه أكثر من أى شىء آخر . فهما

صادقتان حساستان إلى أبعد مدى .. ثمة عيون

يمكنك أن تعتبرها نوافذ على الروح .. وكانت عينا

( كولو ) نافذتين واسعتين بلا مصاريع ولا زجاج

يمكنك أن تكلمه ساعتين ثم تنصرف متسائلاً : ترى

هل كان له شارب ؟ ترى هل هو أصلع أم أشيب

الشعر ؟

مشكلة ( كولو ) هى أنه يموت ببطء شديد ..

ومنذ أسبوعين تفاقمت حالة فقر الدم لديه مما

جعل إعطاء عقار الـ ( زيدوفيردين ) مستحيلًا ..

وعقار الـ ( زيدوفيردين ) لا يقتل فيروس ( الإيدز )

لكنه يعطله نوعًا عن أداء مهمته اللعينة .. والمشكلة

هى أن المرضى يأخذون جرعات هائلة من هذا الدواء

باهظ الثمن ، ودون نتيجة واضحة يمكن انتظارها فى

لهفة ..

وفى الأسبوع الماضى أوصى البروفسور ( آرثر

شيلبي ) - بكسر الشين - أن تبدأ فى إعطاء عقار

( ديدانوسين ) الأقل سمية على الدم .. كل ما هنالك

هو أنه يسبب التهاب بنكرياسي قاتلاً .

ولما كان حظ ( كولو ) سيئًا كالعادة ، فقد أظهرت

تحاليل اليوم ارتفاعًا مريبًا فى إنزيم ( أميليز ) ..

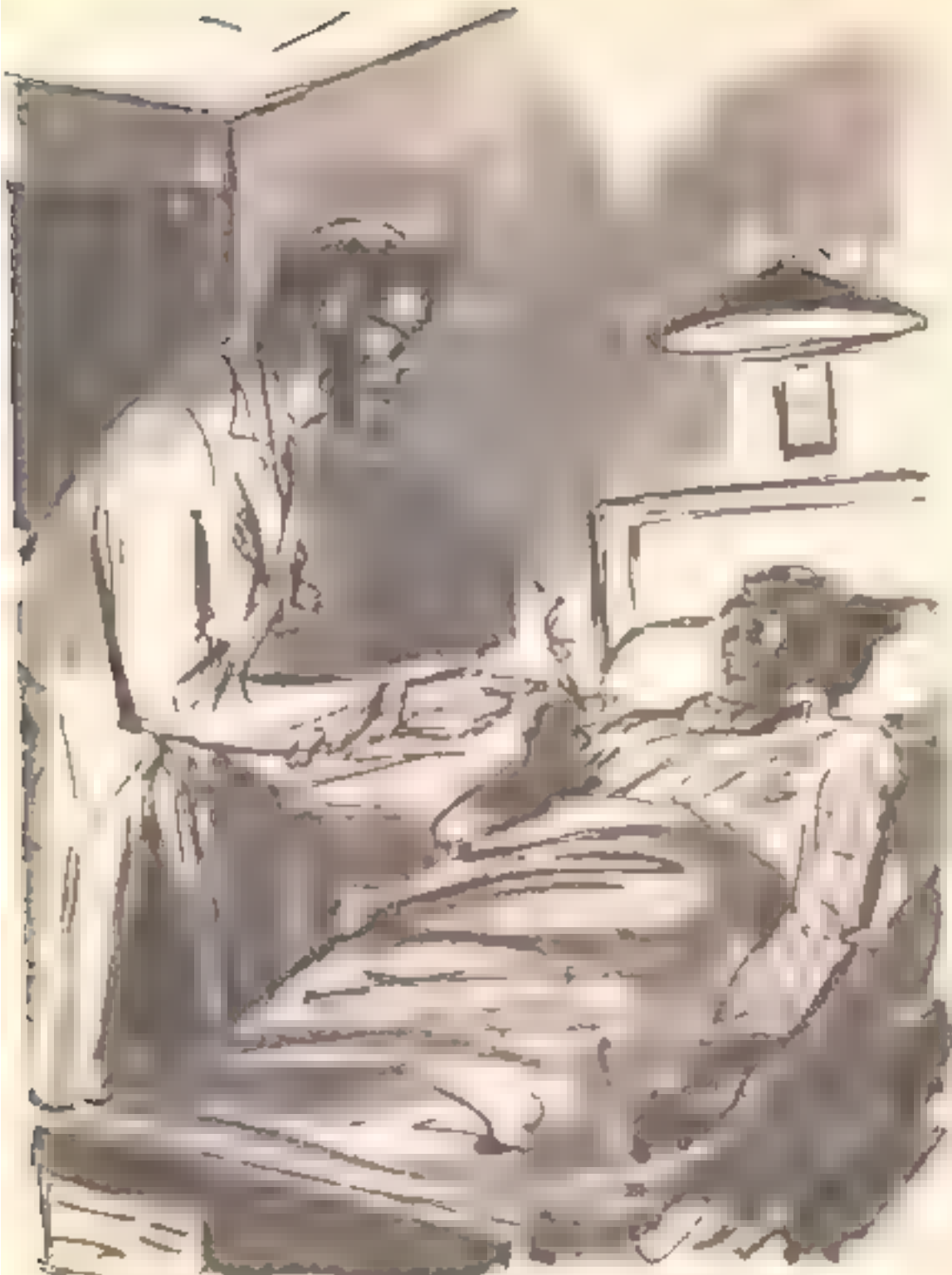


وهو ما يعنى ان البنكرياس قد بدأ يتف بعمل الدواء  
 ويعنى - كذنت - اننا سنوقف العقار مضطرين .  
 ولن يكون فى جعبتنا سوى الجلوس والتصفيق لنموت  
 وهو يتقدم بتودة نحو راس فراش المريض

★ ★ ★

كان ( كولو ) يذخن حين دخلت عليه  
 فما إن رأيته حتى صحت فى حلق :  
 - « استاذ ( بولامبو ) ' أحقا تدخن ' »  
 دفن لفافة التبغ التى بين أذنيه التى اترقت  
 انظارها - بفعل العقار - فى مظلة بجوارده وراح  
 يسعل ويسعل ..  
 كنت اعرف ان رتيبه صارنا موطئا لعشرات  
 الحراتيم وان اقراص ( السلفا ) لم تستطع حميته  
 من الـ ( P C P ) ذلك الطفيل الذى يقتل مرضى الايدز  
 دون هوادة ..

- « هل جننت ؟ إن رنتيك قد ... »  
 نظر لى بعنيه الصافيتين طويلا ثم قال  
 - « هل حقا يوجد فرق كبير بين تدخينى وعدمه »  
 لم أجد ما أقوله لوهلة ..



كان ( كولو ) يذخن حين دخلت عليه  
 فما إن رأيته حتى صحت فى حلق ..



الحق أن هناك قدرا لا بأس به من الصدق في كلامه .  
هو سيموت على كل حال - والله أعلم - فلا فارق  
بين موته محروما من التبغ ، أو موته بنعافة بين  
أصابه ..

لكنى طبيب - وواجبى أن أظهر حنقى .. على  
الأقل لأن هذا يمنحه قدرا من الأمل . لا فارق هنالك ،  
لكنى آخر من يحق له إظهار ذلك .. لهذا قلت كاذبا  
وأنا أنظر في عينيه ( وخير الكذب هو ما يقال مع  
النظر في العينين ) :

- « نعم هناك فارق كبير . لا تنس أسرتك على  
كل حال .. »

من جديد سألتى وهو يعيد علبة التبغ إلى الكومود  
بجواره :

- « تعنى أن هناك أملاً .. »

- بالتأكيد .. أمل كبير .. »

ابتسم في لطف ، وسعل مرة أو مرتين .. ثم اعتدل  
ليجلس في الفراش وراح يصحح وضع الوسادة بيدين  
ناحلتين مرتجفتين .. حاولت أن أعينه . لكنه منعنى  
في لطف ..

وبتودة قال كأنما يلتقى درسا :

- « اسمع يا دكتور . إن فارق السن بيننا لا بد  
أن يفريك بسماع ما أقول . لقد كنت أنا سعيداً  
مخلصاً لامراتى - وهى حسناء قبيلتى - ولأطفالى ..  
ثم حدث ذلك الحادث ونقلوا لى ذلك الدم النعين ..  
ومنذ عام واحد عرفت أننى مصاب بفيروس ( الإيدز ) .  
عندها امتلأت سخطاً وجنوناً .. ورحت أردد : لماذا  
أنا بالذات ؟ قليلون جداً أصابهم المرض وهم  
ظاهرو الذيل . وكنت أنا واحداً منهم . فلماذا أنا  
بالذات ؟ »

وصمت برهة ريثما يستجمع أفكاره . وأردف :

- « أنا لا أخدع نفسى .. لا أحد ينجو من ( الإيدز ) .  
أنا إنسان مقضى عليه بأن يتألم ويتألم ثم يموت فى  
النهاية .. وقد احتجت إلى وقت أطول مما تتوقع كى  
أعترف لنفسى بأن هذه هى الحقيقة .. وكى أومن أن  
هذا هو قدرى لحكمة عليا لن أفهمها أبداً .. أعرف أن  
واجبك هو أن تمدنى بالأمل .. ليكون .. لكنى لن أسمح  
لك بخداعى كما لم أسمح لنفسى بخداعى .. »  
لم أجد ما أقول .. ظللت صامتا ..



قل وهو يتحسس الايقونة على صدره الناحل .

« لا تقل إنك ستشفيني . فقط قل إنك ستحاول

وسعك .. »

كدت أنسى الفرنسية من قسوة الموقف . وقتت

بصوت مبجوح :

« أعدك .. »

ابتسم وتناول قناع ( الأوكسجين ) امتدني

جوارده فوضعه على أفه . وطلب مني أن افتح

الصمام قليلا ففعلت

راح هسيس الغاز يغلو . ورأيتَه يمد يده الحرة الى

درج الكومود فيخرج علبة التبغ ويدسها في يدي

رسالة صامتة من أبلغ ما يمكن ..

وغادرت حجرته مثقلا بالتجن في أعنى صورته .

★ ★ ★

سألني الطبيب المقيم الفرنسي وهو يمر في الردهة :

« تبدو مهموما .. ماذا هنالك ؟ »

قلت وأت أضع يدي في جيب معطفي .

« لا شيء كل ما هنالك هو أنني أمقت عنبر

( الإيدز ) .. »

« تخشى العدوى ؟ »

وكن كابوس العدوى قد انتهى بالنسبة لي من

زمن . فلأيدز ينتقر بصعوبة غير عادية وما لم

يفرث دم منوت أو يحقنك أحدهم بمحقن ملوث فمن

احتمال أصابتك واه جدا وقد امتلات ذعرا في بداية

عملي حين وخزنتي ابرة انتزعتها من فوري من ذراع

مريض ( ايدز ) ، وملات الدنيا صراخا وعويلا وكنيت

خطابات وداع لكل أقاربي ..

نكن بروفيسور ( بارتليه ) المدير أفهمني ان فرصة

العدوى هي ثلاثة في الالف قلت له أنني أعرف

أنني واحد من هؤلاء الثلاثة لهذا بدعوا في إعطاني

عقر ( زيدوفيودين ) بشكل وقائي ولم استرح

حتى برهنت الاختبارات المعملية على أنني لم أصب

بالعدوى ..

ومن يومها تم تطبيق نظام انقطاع التواقي للإبر

التي يجعل التخزات احتمالا مستحيلا - في

( سافاري )

قلت للفرنسي :

« سمعت انتظاها بعلاج مرضى لا علاج لهم »



- « هذا جزء دائم من عملنا .. وعلى كل حال لن يطول الأمر قبل أن يجدوا علاجاً رخيصاً فعالاً لهذا المرض .. لا تنس كيف كانوا ينظرون للدرن منذ مائة عام .. »

هزرت رأسى مؤيداً . وواصلت مهمتى الشنيعة ..

★ ★ ★

إنها السابعة مساء وقد صار من حقى أخيراً أن أخلد للراحة كلوح من الخشب .. ثمان ساعات من النوم . وهى الآن السابعة . فلو نمت الآن لصحوت فى الثالثة فجراً غير واجد شيئاً أفعله ..

إذن فلنحاول البقاء متيقظين ثلاث ساعات أخرى . واستلقيت فى الفراش أكتب بضعة خطابات . وهى التسلية الأساسية لى كما تعلمون .. فلست من هواة سماع المذياع ، ولا من هواة الموسيقى ، ولا من هواة أى شىء يحبه الناس هنا ..

هنا طرق الباب ..

- « ادخل .. إنه مفتوح .. »

انفتح الباب ببطاء وبرز لى وجه أحد العمال الأفارقة .. وبأدب قال لى : إن المدير يريدنى .

اطلقت تنهيدة حائقة .. فهذا المدير لا يختار للقائى إلا السابعة مساءً . مرة من أجل فيروس غامض ، ومرة ليقدم لى صياداً كان من المرتزقة .. واليوم ماذا يريد ؟

ارتديت معطفى ورحلت أحشر قدمى فى حذاء قماشى مريح . ثم مشيت متثاقلاً إلى مكتب البروفسور ( بارتنيه ) مدير وحدة ( سافارى ) ..

وعلى الباب قابلت ( بسام ) خارجاً وقد بدا كأنه فرغ من واجب ثقيل .. فسألته بالفصحى كمهدنا :  
- « ماذا هنالك ؟ »

هز كتفيه بمعنى أن لا شىء هناك ، وقال :

- « إنه يحقق فى الحريق .. يسأل كل من كانوا فى غرف العمليات وقتها .. »

- « خلّت هذه مهمة الشرطة .. »

- « لقد اتصرفوا منذ ساعتين .. قالوا إن الأمر يعود لماس كهربائى .. لكنه ليس مستريحاً لتحقيقاتهم .. »

- « إنه يبالغ فى زعره حقاً .. »

وبدورى دخلت المكتب المكيف ..



وكان ( بارتليه ) جنس وحوله ثلاثة من الرجال  
تبدو عليهم علامات الخطورة والصرامة .. اثنان منهم  
افريقيان والثالث أوروبي ..  
وكن التبغ يملأ جو الغرفة كأنما هو نذير بكارثة .  
كنضرب الذي شهدته ( موسى ) قبل أن يهنكها  
البركان ..

- « اجلس يا دكتور ( عبد العظيم ) ! »

★ ★ ★



## ٢ - بفعل فاعل ..

- « تفضل بالجنوس ها هنا يا د ( عبد العظيم )  
أقدم لك السادة ( نسيت اسماءهم بالطبع ) وهم  
يعملون في مجال الأمن .. »

وتذكرت أحد الإفريقيين إنه ضابط أمن او مدير  
أمن في ( سافاري ) ولم تكن لي به علاقة تذكر .  
إنه أحد ( ذوي الوجوه ) الذين يأتون صباحا حامنين  
وجوههم ثم ينصرفون بها مساء . ولم تكن علاقتنا  
سوى علاقة ( هز رأس ) كما يقول الإنجليز .  
قال المدير وهو يحاول أن يريح كل التحوم التي  
في جسده في مقعده :

- « أعرف أنك مرهق لهذا لن أطيل عليك . لقد  
فهمت من زميلك التونسي أنكما كنتما في مسرح  
العمليات مع البيروفسور ( سباتزاني ) .. هل لاحظت  
أي شيء غير عادي ؟ »  
فكرت قليلاً ثم قلت الإجابة المتوقعة .



- « لا شيء » . ظننت أنكم رأيتم كل شيء من بدايته .. »

- « هل قابلت أشخاصًا لا مكان لهم في قسم الجراحة ؟ »

قلت في حماس :

- « طبعًا .. قابلت د. ( إبراهيم ليفي ) .. و .. »  
ثم توقفت عن الكلام .. يسرني أن أجلب المتاعب دائماً ( ليفي ) لكنني غير راغب طبعًا في ذكر ( برنات ) ..

- « لا أحد فيما عداه . أعتقد أنه يصلح لأن يشعل

حريقًا ! »

- في برود سألتني الأوروبي الذي نسيت اسمه :

- « من تحدث عن إشعال الحرائق ها هنا ؟ »

قلت مرتبكًا :

- « ما دمتم تحققون في الحريق ، وما دمتم تسألون عن أشخاص .. فمن المؤكد يقينا أنكم تشكون في

وجود فاعل .. »

ولمحت الشك في عيونهم .. فقلت بنوع من الحنق :

- « هلموا . لسنا في قصة بوليسية .. أنا أعرف

هذا النوع من القصص .. إنني لم أر الذي أطلق الرصاص على اللورد يا سيدي المفتش .. هنا يقول المفتش في ذكاء : آها ! كيف عرفت أن اللورد مات رميًا بالرصاص يا سيدي ؟ نحن لم نذع هذا ولا يعرفه أحد سوى القاتل .. »

وهزئت رأسي مستخفاً :

- « صدقوني يا سادة .. لسنا في قصة من هذا

النوع .. »

سألني ضابط الأمن الإفريقي بصوت غليظ النبرات ، وبأسلوب أكثر الأفارقة في تحويل ( السنين ) إلى ( ثاء ) :

- « ألم تختف بعض الوقت قبل الجراحة الأولى ؟ »

- « نعم لم أختف .. إن ( حجة غياي ) صامدة

كالصخر .. »

- « ومن يملك مفتاح غرفة العمليات رقم ( ٩ ) ؟ »

- « كيف لي أن أعرف ؟ لا بد أنها الممرضة المسئولة .. »

- « ظننت طبيب التخدير مسئولاً عن إعداد غرفة

العمليات قبل الجراحة .. »



- « مسئول عن اعدادها لا عن تنظيفها او الاحتفاظ  
بمفتاحها .. »

هنا تدخل المدير ليقول لى فى رصاة .  
- « حسن يد ( عبد العظيم ) . يمكنك ان تعود  
لعملك ... »

قلت وأنا أهز رأسى :  
- « حسن وعلى الاغابر المدينة فى الأيام  
القادمة وأن أترك عنوانى فى الإدارة ' »  
وغدرت المكان قبل أن يرد احد على دعيتى  
السمجة ..

★ ★ ★

كنت مغتافا

فهولاء القوم نجحوا - دونما سبب - فى إظهارى  
كمن يدافع عن نفسه . وبدأت عصبيتى واضحة  
للحظة برغم كونى شاهدا لا غبار عليه .  
ولكن .. لماذا يشكون فى الأمر ؟

لماذا يعتقدون أن الحريق بفعل فاعل ؟  
ولفترة لا بأس بها ظلت تأمن مروحة السقف التى  
ت حسب أن كل دورها فى الحياة هو أن تحدث ضجيجا

طننت آملها . ولا ادرى متى غنى النعاس  
ولا كيف . ولم تكن الغائرة مساء قد جاءت بعد  
★ ★ ★

فى الصباح كان على ان ادونهم فى المعمل  
ن عملى هنا فى وحدة ( سافرى ) غريب حقا  
احيات اتعر بانى مسمار يضعونه فى اية آلة يخصصها  
احد مسميرها . والسبب هو اننى لم اتخصص بعد  
لهذا أمارس كل شىء فى كل مكان ..

وأصالحكم هه أننى امقت المعمل بشدة  
ان احمر شخص يمكنه أن يرقم آبيب الاختبار .  
ويسحب بنسجاجة ؛ ر مئيمتر من هذ القارورة  
ليضعها فى تلك ، ويغلق الحضاة على آبيب  
الاختبر المسدودة بالنقطن . اخر إنسان يصلح لهذا  
هو العبد لله ..

لكنى كنت مرغما على كل حال ..  
وقابنتى الدكتور ( هنج ) الألمانية الشمطاء التى  
ستكون رئيسى اليوم ، فتفحصتنى فى دقة ثم قالت  
لى وهى تطفئ لفاقة قبعتها :

- « إن لديك خبرة لا بأس بها الان فى عمل  
المزارع البكتيرية .. وليكونن هذا عمك اليوم . »



وهكذا وجدت أنني أمام طاولة كاملة ملأى بأنايب الاختبار ، تحوى بولاً وبرازاً ودمًا وصيداً وبصاقاً وسائل استسقاء . وعلى أن ألّج المزارع المختلفة بمسحات من هذه الأنايب ، الأمر الذى لا يفتح الشهية كثيراً كما تلاحظون ...

لكننى تذكرت ( باستير ) العظيم ...

( باستير ) الذى كان يشفط لعاب الكلاب المسعورة بأنبوب زجاجى وبفمه ، كي يستخلص فيروس مرض ( الكلب ) .. وأحياناً كان اللعاب يتسرب إلى فمه هو فيكتفى بأن يبصقه ويتذمر ..

( باستير ) لم يكن طبيباً .. كان كيميائياً .. أما أنا فطبيب ..

وهكذا واصلت عملى فى تفان وإن لم يكن فى حبة ...

بعد ساعتين نظرت حولى ، فوجدت أنني وحدى فى المعمل ..

كان الجميع مشغولين بشيء ما ..

نهضت وجلست أمام جهاز الكمبيوتر الذى يدير نظام ( إليزا ) .. وهو شيء كنت تواقاً له منذ زمن ..

فتشاشة تظهر رسمًا جميل الشكل يذكرك بالعباب الأطفال .. وكأنها متاهة تضىء خاناتها بالترتيب كلما تقدم الجهاز فى عمله ..

كنت منبهراً به ، لكن الجميع كانوا يمنعوننى من العبث به ، ويبدو أن الفرصة قد حانت الآن لأرى هذه المعجزة عن كثب ..

جلست أمام الشاشة أتأملها ، وأحاول فهم تلك الرموز ، حين رأيت عليها انعكاساً لشخص يتحرك خلفى ..

التفت بشكل غريزى لأرى من هو . لكنه سارع بالفرار من مجال بصرى مغادراً المعمل سريفاً ..

نهضت لألحق به .. وعلى الباب وقفت أنظر إلى الممر الخالى ..

بالتأكيد هو ليس من طاقم المعمل .. وبالتأكيد دخل بطريقة الخطأ أو ليرتكب عملاً أحمق .. فالناس لا يفرّون بهذا الحماس إذا كانوا صادقى النية .. ولكن من هو ؟

كان هناك عدد من الممرضات يمشين فى الممر ويثرثرن .. وكان هناك عامل برز من باب جاتبى

حاملا مكنسة .. وكان هناك طبيب إفريقى يمسك  
بسماعة الهاتف ويتشاجر مع شخص ما ..  
بعد قليل رأيت د. ( هيلجا ) عائدة إلى المعمل  
ومعها ( برنات ) . وكانت تتحدثان فى حماس  
بإنجليزية رديئة ..  
فما إن رأيتى ( هيلجا ) حتى احمرت عيناها غضبا .  
وسألتنى :

- « لماذا لا تؤدى عملاً ما ؟ »

- « لم أجد أحداً فى المعمل و ... »

- « وهذا مبرر كاف لئلا تعمل . أليس كذلك ؟ »

لم أجد داعياً للمناقشة خاصة أننى - ككل ذكر  
شرقى - أمقت أن تكون رئيسة امرأة ، خاصة إذا  
كانت ( هيلجا ) . إن لفتها سينة لا تسمح لها  
باستعمال ألفاظ فظة . لكن تعبيرات وجهها ونبرة  
صوتها هى إهانة فى حد ذاتها ..

قالت ( برنات ) فى مزح :

- « مرحباً ( علاء ) . هل أنت سعيد فى المعمل ؟ »

- « يخشى أن يتوقف قلبى من فرط السرور .

وأنت ؟ لماذا جئت هنا ؟ »

- « سرطان الدم طبعاً .. لدى بعض عينات نخاع  
العظام أُرغب فى أن تفحصها د. ( هيلجا ) بذاتها .. »  
قالت ( هيلجا ) وهى تشعل نفافة تبغ سابعة أو ثامنة :  
- « إن هؤلاء الأطفال لا يكفون عن الإصابة  
بسرطان الدم حينما لا يجدون شيئاً أفضل يفعلونه ! »  
- « الحق أنهم وقحون .. »

ودخلت المعمل وواصلت زرع السوائل الكريهة ،  
بينما أسمع مناقشة علمية لا بأس بها بين ( هيلجا )  
و ( برنات ) اللتين جلستا على جهاز مجهر متعدد  
العدسات ، وراحتا تتفحصان الخلايا التى أخذتها  
( برنات ) من طفل لا يجد شيئاً أفضل يفعله ..

هنا دخل أحد الفنيين الأفارقة المعمل ، واتجه إلى  
الثقوب الموجودة فى ركن المكان ليفتحه بحثاً عن  
شيء ما ..

ثم رأيتة ينحن ويتفحص شيئاً وجده على الأرض ..  
وبصوت مرتاب نادى د. ( هيلجا ) ..

- « ماذا عندك يا ( كاليب ) ؟ »

ونهضت فى اهتمام لترى ما يثير فضوله .. وقربت  
رأسها ثم غمغمت :



« ما هذه ؟ قنبلة زمنية ؟ »

« بالطبع لا .. لكنى لا أعرف ما هى .. »

نهضت بدورى لألقى نظرة .

كان الشيء الذى يمسكه ( كاليب ) هو ساعة ..  
ساعة بدائية كهربية ، تم وضع قرص خشبى وعقارب  
معدنية لها .. وقد تم لفها بالسلك إلى خرقة مبتلة  
سميكة ..

« .. راحة بنزين ! إن الخرقة مشبعة به . »

قلت وأنا أتفحص القرص الخشبى الذى كانت به  
قطعة معدنية بارزة :

« الأمر واضح .. إن العقرب المعدنى سيلامس  
هذه القطعة المعدنية بعد ساعة من الآن .. عندها يتم  
إغلاق دائرة كهربية وتتبعث شرارة صغيرة .. شرارة  
كافية لإشعال هذه الخرقة .. سيكون ما بها من بنزين  
كافياً لإحداث حريق صغير .. »

قلت ( برنات ) وقد اتسعت عيناها :

« حريق يرتبط بعقارب الساعة . يا لها من

فكرة ! »

قلت كمن ظل يعمل فى مجال المفرقات قروناً :



ونهضت فى اهتمام لترى ما يشير قصوله ..

وقرئت رأسها ثم خمضت ..

- « ليست عبقرية جدًا .. إنها محاولة بدائية لتقليد  
القتال الموقوتة ، وعلى كل حال أت أشك في فعاليتها .. »  
وأدبرت العقرب ليلامس قطعة المعدن ..  
بالفعل وجدنا شررا كهربيًا واهيا ينبعث باستمرار  
من قطعة سنك في ظهر القرص ، توشك أن تلامس  
الخرقة ..

قالت ( هيلجا ) في عصبية .  
- « كفى ! لا داعي لأن تشعل حريقًا كي تبرهن  
على كلامك .. »

أبعدت العقرب معتذرًا . وقتت لـ ( برنات ) :  
- « أراهن على أنني رأيت مشعل الحرائق هذا .  
لقد كان ها هنا منذ دقائق .. لكنني لم ألحق به ..  
وأراهن - مرة أخرى - على أن حريق أمس كان بنفس  
الطريقة .. »

هتفت مدهوشة مبهوتة :

- يا للسماء ! يجب أن تبلغ المدير .  
- « حتمًا سيظير فرحا حين يعرف بوجود  
مشعل حرائق مدمر في مستشفى .. »  
وهزرت رأسي طائبا الأذن من دـ ( هيلجا )

فنظرت لى نظرة نارية معناها بالتأكيد ( فى ستين  
داهية ) لو كان عندهم م يماثها فى الألمانية .  
وهرعت متحمسا إلى مكتب المدير .

★ ★ ★

- « إنك تقتلنى حبورًا يا ( عبد العظيم ) ! »  
قنها وهو يمسح العرق عن جبينه .. ويتأمل الساعة  
الموضوعة على مكتبه فى تقزز كما لو كانت عقربًا .  
ثم أردف وهو يدق الجرس بجواره .  
- « لقد وجدنا مثل هذه أمس بعد الحريق . كانت  
متفحمة تمامًا وقد أذابت النيران أكثر أجزائها فلم يدر  
أحد م هى . فقط شعرت بأننى أشك فى الأمر .. لم  
ارتح لتفسير الماس الكهربائى إياه .. وقد طببت  
هؤلاء السادة الذين قابلتهم عندى أمس كي يجروا  
تحقيقًا . لكنك تقدم لى الآن الدليل الحاسم على أن  
حدسى كان صادقًا .. لقد ( شممت فأرًا ) فى هذه  
القصة »

قلت وأنا استرخى فى مقعدى :

- « إن رائحة الفئران خير من رائحة الشياطين على  
كل حال . »



قل وهو يعيد ضغط الجرس :

« إن هذه السكرتيرة مصابة بالصمم حتماً . قل

لى : ما هو الخطر من خرقة مشتعلة فى المعمل ؟ »

« كانت موضوعة بجوار قوارير الكحول والإثير ..

كانت ستحدث ضرراً لا بأس به قبل أن يتنبه أحد .. »

« يا للكارثة ! »

وهنا دخلت السكرتيرة الفرنسية الحسنة ، فاتفجر

لوماً وتقريفاً على رأسها .

ثم قال لها بعد أن هدأ نوعاً :

« اطلبى ( موزينجا ) حلاً .. سنجرى تحقيقاً

عاجلاً .. »



## ٤ - ضابط أمن وخطابات غرامية ..

فى انتظار ( موزينجا ) ..

رحت أتأمل مكتب بروفسور ( بارتليه ) .. وكان

الشعور الذى ينتابنى فى كل مرة هو الانبهار ليس

الانبهار بالفخامة .. بل بالبساطة .. فهو مكتب صغير

متواضع إلى حد ما .. به جهاز هاتف وجهاز ( فاكس )

وكمبيوتر .. ومكتبة صغيرة تحوى بعض الدوريات ..

وجهاز تكيف من نوع ردى ..

هذا هو سر تقدم هؤلاء القوم .. إنهم عمليون جداً

ولا يمينون إلى البهرجة دون داع .. هذا المكتب

يحوى فحسب كل ما يحتاج إليه مدير وحدة

( سافارى ) .. ولا يحوى نرة إضافية ..

كنت غارقاً فى خواطرى هذه حين شملت رائحة

العطر الدسم الثقيل الذى يجثم على روحك ككابوس ..

ونظرت فوجدت ضابط الأمن ( موزينجا ) أمامى .

كان - كعادة ضابط الأمن - متأنقاً بشدة .. لكنه

ضخم كافوريللا مد يجعل أدقته هي أدقة ال ( بودى  
حرد ) أنتى لا تخفى عضلاته القوية وسراسته  
رأسه الاصنع يتمع بر كل جنده الاسود يتمع  
كابلنوس ليعطيه فحمة غير عادية  
سرح له المدير كل شيء وعرض عليه الساعة  
إياها .

قل ( موزينج ) بصوته عظيم الثبرات  
- « ان لنا حظا غير معتاد مع صديق المصرى  
الشاب .. »

قل ( بارتليه ) دون ان يفهم التتميح النعين  
- « ان ( علاء ) موجود دائما حيث توجد  
المصائب .. »

قل ( موزينجا ) وعينه تصفر وان تنبغتي .  
- « هذه المرة لم يكن هناك سواك فى المعمل »  
قلت غير مبال به

- « بالطبع ولا توجد ( حجة غيب )  
ابتسم أكثر وقال :

- « نعم تكن أنت من وجد هذه الساعة »  
- « وجدته موظف فى المعمل اظن ان اسمه  
ك ك ك »

- ( كاليب ) . إنه الكاميرونى الوحيد فى المعمل  
اليوم .. »

حكيت له كل شيء عن المتسلر . وعن شكوكى  
البح عنى حين راح يصغى لى فى ( ذكاء ) وعينه  
تضيّقن كتما انجأتى قد صار فى المصيدة فلم يبق  
الا ان تنفلق عنه

اخيرا امست بالساعة - بمندينه - فوضعها فى  
كيس بلاستيكى ، ثم دسها فى جيبه وقس .

- « سارستها الى ( ياوندى ) لرفع البصمات  
نكس - لا اخفى عليك يا دكتور - راغب فى الحصول  
على بصماتك كذلك ! »

صحت محتجا وانا عنى وشك النهوض

- « أنت تمزح ؟ »

- « انا لا امزح ابدا قبل الثالثة بعد الظهر »

- « ان بصماتى تعطى هذه الساعة وكذا بصمات  
( كا .. كا ... »

- ( كاليب ) .. »

- « ( كاليب ) هذا ود ( هيلج ) وبروفسور  
( بارتليه ) .. هذا طبيعى .. »



قال في برود :

- « سنبحث في الأجزاء الداخلية من هذه الساعة ..  
ولا أخفى عليك كذلك أنني راغب في تفتيش حجرتك ! »  
نظرت للمدير محتجاً :

- « هل تسمع هذا الهراء يا بروفيسور ؟ »

قال ( بارتليه ) محاولاً تهدئة الجو :

- « لا ضير في هذا يا ( علاء ) .. إن الشكوك  
تحيط بكل طاقم ( سافاري ) وكل مرضاها .. ولا أحسبك  
تمتع في معاوننة التحقيقات على الأقل ، باستبعادك  
من دائرة الشبهات .. »  
قلت مغتاضاً :

- « وماذا يضعني فيها أساساً ؟ »

- « تواجدك دائماً في مسرح الجريمة .. »

قائلاً ( موزينجا ) بنفس البرود .. وهنا حمدت الله  
على عدم وجود بندقية آلية معي ، لأنني كنت  
سأستعملها في غرض واحد أعرفه جيداً ..

- « والدافع ؟ ألم تسمع عن شيء يدعى الدافع ؟ »

قال ( موزينجا ) :

- « إن الدافع ليس شيئاً جوهرياً هنا .. قشة

جنون يدعى ( جنون إشعال الحرائق ) .. وصاحبه  
لا يدري أبداً سبب إقدامه على ما يفعله . لقد مررت  
على العيادة النفسية صباح اليوم ، وعرفت بعض  
الأشياء عن هذا الموضوع من د. ( جونستون ) . »

- « إذن أنا مجنون حرائق ؟ »

- « لم أقل ذلك . قلت إنه من الممكن أن تكون

مجنون حرائق .. »

قال بروفيسور ( بارتليه ) بلهجة متعقلة :

- « لنكن واضحين .. إن من فعل هذا - وسيفعله -

لا يخرج عن اثنين . إما هو مستفيد من تخريب

( سافاري ) - على غرار الإرهابيين وسواهم - وإما

هو مجنون .. »

بدأ لي كلامه معقولاً . فموضوع حرق العهدة قبل

موعد الجرد السنوي لم يصل إلى ( الكامبيرون ) بعد

لحسن الحظ . ثم إنه لا توجد عهدة في غرفة

العمليات رقم ( ٩ ) ..

نهضت قائلاً ( موزينجا ) وأنا أخرج مفتاح حجرتي

من جيبي :





- « ظريف .. »

قالها كأنه يبصق ، وواصل التفتيش ..

وكان واضحاً له من البداية أنه لن يجد شيئاً ذا بال ..

قال وهو يعيد الكتب إلى الرف :

- « حسن .. لكن هذا لا يخرجك من دائرة

الشبهات .. »

قلت وأنا أجلس على المكتب :

- « نصيحة .. ابحث عن الشخص الذى دخل المعمل

صباح اليوم .. الشخص الذى انتهز فرصة خلو

المعمل ممن به .. باختصار : الشخص الذى كان

يعرف جيداً أن المعمل سيخنو فى العاشرة صباحاً .

هذه هى بداية الخيط .. »

- « لا تحاول أن تعلمنى عملى . »

- « حاشا لله .. لكنى أحاول أن أجد لك شيئاً آخر

تفعله غير تصويب نظرات الارتياب الخطيرة جداً إلى

الناس .. »

ثم نظرت له فى تهكم قائلاً :

- « إذا كنت فرغت فأرجو أن تسمح لى .. أريد

إغلاق الحجرة .. »

★ ★ ★

فرغت من البصاق فى الرابعة ظهراً ..

معذرة . أعنى أنتى فرغت من تحليل البصاق ،

فنزلت إلى الكافيتريا حيث كان ( بسام ) يتناول غداءه

أو عشاءه لا أرى ..

سألته عن يومه .. فقال فى تعاسة وهو يدفن

وجهه فى طبقه :

- « عيادة العيون مع ( إبراهيم ليفى ) .. »

- « فهمت .. الحرب فى غرفة مغلقة ..

- « ماذا تفعل فى مواقف مماثلة ؟ »

- « لا أرى .. إنهم - ها هنا - يعلمون أننا سمكتان

من نوع ( المقاتل السياسى ) يستحيل أن تتواجدنا فى

حوض مياه واحد .. لهذا يعدوننا قدر الإمكان عن

بعضنا . ويبدو أنهم نسوا أنك عربى حين كلفوك

بالعمل معه . »

- « إنهم يطالبوننى بالكف عن هذه الصفائر ..

والتعامل بمفهوم الإنسانية .. »

- « إنهم حمقى .. حفنة من المنافقين .. يملئون

الدنيا صراخاً لأن الباب انغلق على إصبع أمريكى ، ثم

يتركون شعباً كاملاً كشعب ( البوسنة ) يباد دون أن

يحركوا أتملة . دعك من إنسانيتهم هذه وحاول أن  
تشرح موقفك للبروفسور ( بارتنيه ) . «  
وفرغت من طعامي ، فنهضت . وقفت له إنسى  
راغب في المرور على عنابر ( الإيدز ) .  
- « مزاج غريب بعض الشيء .. »  
- « إنه ليس مزاج .. بل هو إلى الواجب أقرب .. »

★ ★ ★

جلست جوار فراش الأستاذ ( كولو ) وكان في  
حالة سينة أكثر من المعتاد اليوم . فقد امتلأ لسانه  
بفطر ( الكاتديدا ) مما جعل الكلام عسيرا بآتسبية له ،  
وهو ما لاحظته أمس ..

قال لي بلهجة عسيرة الفهم .

- « هل وصنتم لعلاج ( الایدز ) أمس ؟ »

- « اقتربنا جدا »

وابتسمت ..

بالطبع سيجد العلم علاجاً لهذا الداء الوبيل ..  
لكن ( كولو ) لن يكون هنا ليفيد منه . وهو نموذج  
آخر جيد للموت حين يقف على رأس أفراس فلا  
يمكك الطبيب شيئا

عاد يقول لي بشيء من التردد :

- « هل تحفظ السر ؟ »

- « أحفظه إلى أن أفقد قدرتي على الكتمان . »

- « مد يده تحت الوسادة ، وأخرج مطروفا مطويا .  
وناولني إياه قائلا :

- « هذا احضرته لي الممرضة اليوم . تقول إنه

من ساكنة الغرفة التي تعلو هذه . »

- « خطاب غرامي إذن ؟ »

- « اقرأه بنفسك .. »

فتحت الخطاب ، وأخرجت ورقة معطرة كتبت بقلم  
اخضر وباللغة الفرنسية . كان المكتوب يقول :

« عزيزي ساكن الغرفة السفلى .. »

لا أعرف عنك أي شيء سوى أنك رجل . أنا هنا  
في طابق آخر غير قادرة على مغادرة فراشي .. نكنسى  
أمنك روحاً قادرة على أن تتحرك وتعبير الجدران . وقد  
زلزلت روحي روحك ..

أنا وحيدة خائفة . وأعرف أنك وحيد خائف

لهذا وجدت أن الحل الأمثل لكليتنا هو أن نتبادل  
الخطابات . نمنح بعضنا الأمل ونتحدث عن الزهور

عن الأطفال .. عن رقصات ( الباتتو ) في ضوء  
القمر . لكن - أرجوك - لا تذكر حرفاً عن مرصفي

ولا عن مرضك ..



لو قبلت صداقتي أرجو أن تكتب خطاباً لي وترسله  
مع الممرضة .. وسوف تجد عندك خطاباً مني في  
كل صباح ..  
اتفقنا ؟

( إيرين ماكالستر )  
فرغت من قراءة الخطاب ، وايتسمت لأكتم تأثري ..  
وقلت له ما معناه : ( ماشية معاك يا عم ) .. و ...  
- « هأنذا بعد كل هذه الأعوام لم تطلب امرأة - ولو  
كانت عمة - صداقتي .. »

- « يجب أن تصاب بـ ( الإيدز ) أولاً لتكون فائتاً .. »  
قلت وأنا أطوي الخطاب :  
- « يبدو لي الاسم أنجليزياً .. فهي ليست من  
مواطنيك ولا هي فرنسية ، فلماذا كتبت خطابها  
بالفرنسية ؟ »

- « لأن احتمال العثور على من يجيد الفرنسية  
عال .. »  
ثم سألتني وهو يرشف بصعوبة بعض الماء من  
كوب بجواره :

- « ما رأيك ؟ هل أرد ؟ »  
- « سؤال سخيف .. لا أرى ما يمنع ، ما لم تكن

راغباً في كتابة عبارات بذيئة .. ولا تبدو لي من هذا  
الطراز .. »

- « إذن سأطلب منك خدمة .. أريد بعض الورق  
وقلماً .. »  
- « ليكن .. »

- « وأريد خدمة خاصة .. أن تصعد لغرفتها وترى  
كيف تبدو هذه الـ ( إيرين ) .. ثم تصفها لي بدقة .. »  
- « موافق .. لكنني ظننتك متزوجاً ومخلصاً  
لزوجتك .. »

ضحك حتى خنقه السعال .. وقال :  
- « مجرد فضول بشري يا صديقي .. ( كازانوف )  
قال إن الرجل مهما بلغ من حيوانية لا يمكن أن يحب  
فتاة لم ير وجهها .. ثم إن هذا يجعل للخيال دوراً  
لا بأس به .. »

- « ليكن يا سيد ( كازانوف ) .. »  
ونفضت لأنصرف .. ثم أر ضيراً في هذه التسلية  
البائسة لمريض على عتبة الأبدية .. على الأقل  
ستجعله يفكر في شيء آخر في الساعات أو الأيام  
الباقية له .. شيء بهيج ...

وقررت أن أصعد لأزور ( إيرين ماكالستر ) ..

★ ★ ★

## ٥- ألعاب عاطفية ..

حتى أنا شعرت بالفضول يفمرنى

★ ★ ★

حييت الممرضة الفلبينية الجالسة على منصة الاستقبال ، ودنوت منها لأسألها بصوت خفيض - كائننى ارتكب عملاً أثيماً - عن غرفة المدعوة ( إيرين ماكالستر ) .

نظرت أمامها إلى شاشة جهاز الكمبيوتر ، وأعلنت أنها الغرفة ( ٣١٠ ) .. ثم ابتسمت لا أرى بسبب الخبث أم ماذا .. فكل الفلبينيين يتسمون هذه الابتسامة الخبيثة المداهنة طيلة الوقت ..

اتجهت إلى الغرفة ( ٣١٠ ) وقرعت الباب ...

إن وحدة ( سافارى ) مجانية فى الأساس .. لكن بروفيسور ( بارتليه ) قد أدخل نوعاً من العلاج بأجر لمن يرغب فى الحصول على غرف مستقلة ذات حمام . وكان هذا حال القادرين مثل ( كولو ) و ( إيرين ) هذه ..

سمعت صوتاً بالداخل يدعونى للدخول ودخلت .. وأنا أبحث عن كلمات أقولها .. نسيت البحث عن حجة ما ، والحقيقة هى اننى لم أزر هذا الجناح منذ شهر كامل ..

هنا رأيت على الفرائس أشنع وجه رأيت فى حياتى إن ( إيرين ماكالستر ) ببساطة لم تعد امرأة ولا فتاة بل هى مسخ يمكنه أن يطرد النوم من عينيك للأبد . لقد رأيت هذا التشويه كثيراً .. وهو يشبه الجذام إلى حد ما لكن ( سافارى ) لا تسمح بدخول حالات الجذام . إنه - كما اعتقد - ما يسمى بـ ( ما بعد الكالا أزار ) ويحدث نتيجة العدوى بطفيل ( النيشمانيا ) . واندى ينتقل بدوره عن طريق لدغة ذبابة الصحراء وقد يأخذ مرض ( النيشمانيا ) صورة قرحة جلدية صغيرة كائننى نراها فى العراق ونسميها ( قرحة بغداد ) . أو يتخذ شكل قرحة عدوانية تدمر غشاء الأنف المخاطى بل والأنف كله . كما يحدث فى ( البرازيل ) باسم ( إسبوتنيا ) ..

عنى أن مرض ( الكالا أزار ) - المرض الأسود - هو الصيغة الشائعة فى إفريقيا ومنطقة البحر المتوسط .



وياخذ صورة تضخم كبد وطحال وعقد لمفاوية .. مع  
فقر دم واسوداد في لون البشرة ..

أحياناً - مع بدء العلاج - يتخذ المرض مظهراً  
شديداً يشبه الجذام ، هو ما نسميه ( ما بعد الكالا  
آزار ) .. لكنه يشفى غالباً عند اكتمال المناعة ضد  
المرض ..

نعم .. إن ( إيرين ) تعاني حالة متقدمة من  
( ما بعد الكالا آزار ) .. ومن الواضح أن شفاءها  
متعسر إن لم يكن مستحيلاً ..

سألتني في هدوء :

- « من أنت ؟ »

قدمت لها نفسي بصوت حاولت أن يكون طبيعياً ..  
لست من هؤلاء الأطباء الذين يطلقون صفارات  
الدهشة بأفواههم ، أو يسمحوا للاشمزاز أن يتبدى  
على ملامحهم .. الحقيقة هي أنني لم أر حالة بهذه  
البشاعة إلا في الكتب ..

قالت ( إيرين ) بلغتها الإنجليزية الواضحة :

- « هل جئت كي لا تفوتك حالة بشعة مثل حالتني ؟ »

قلت في حرج متعمداً ألا تفارق عيناى عينيها :

- « الحقيقة أنني جئت اقترض منك بعض كتب  
الشعر ... »

ذلك أنني كنت - لحسن الحظ - قد وجدت بعض  
دواوين الشعر جوار فراشها على الكومود . لمحت  
عيني على كعوبها أسماء مثل ( فروست ) و ( إليوت )  
و ( وردسورث ) .. وهي - بالتأكيد - ليست أسماء  
مساحيق تنظيف ..

وأنا أمقت الشعر الإنجليزي والفرنسي .. ربما  
أفهمه لكني لا أستمتع به لحظة .. ولا أجد فيه  
إيقاعات شعرنا العربي القوية .. لكني لم أجد حجة  
أفضل على كل حال ..

عادت تسألني وعيناها على الكتب :

- « ومن قال لك إنني أهوى الشعر ؟ »

- « الممرضات .. إن ثرثرتهن لا تنتهي .. »

بدا عليها الرضا لهذا التفسير .. وقالت :

- « غريب أن تحب - وأنت العربي - شعراً غير

مكتوب بلغتك .. لكني مسرورة لهذا .. وأرشح لك

أحد ( شعراء البحيرة ) .. وليكن ( كيتس ) مثلاً ..

هل تقرأ ( إليوت ) ؟ لا إن ( إليوت ) مرهق عسير ..

يقولون انه الرجل الذي أخذ الشعر من حبة الناس  
ووضعه على اعلى رف في المكتبة . وبفضله صار  
الناس يمشون الشعر ويحرقونه خذ ( كيتس ) فهو  
شاعر سهل محب ولن تضيق نغته كثيرا .

وانتقت ديوان ناولتنى اياه بيدها سوداء الاظفار .  
سألتها وانا اخذ الديوان متظاهرا بنهضة  
- « شكرا ساعده لك غدا من الطبيب الذى

يتابع حالتك ؟ »

- « ( ارثر شلبى ) . هو تعرفه ؟ ومعه ثلثة من  
المختصين بلامراض الجلدية لكنهم عاجزون  
تماما .. »

ثم قالت فى تبسط وهى تشير الى مقعد بجوارها  
- « لماذا انت متخشب هكذا ؟ اجلس بحق السماء  
لا تخف . اننى لا اتهم الناس قبل منتصف اتيلين  
أبدا .. »

وجلست .. وبدأنا نثرثر ..

★ ★ ★

مطلقة هى .. فى السادسة والثلاثين من عمرها  
معلمة هاجرت إلى ( تنزانيا ) حيث درست مهنتها



وانتقت ديوانا ناولتنى اياه بيدها سوداء الاظفار .



عشر سنوات .. ثم أصابها الداء الأسود اللعين منذ عام .. وكان هذا في الوقت الذي انتقلت فيه لتعمل في ( الكاميرون ) ...

كانت تحب مهنتها .. وأحست أنها قادرة على إعطاء أفضل شيء ممكن في قلب القارة السوداء التي تحتاج إلى كل شيء .. وكان مثلها الأعلى هو ( ألبرت شفايتزر ) - مثلي تمامًا - الذي ترك كل شيء كسي يعيش في الأحرار يداوى السود ، ويطارد النمر التي تفترس الماشية ..

- « لكن كل شيء انتهى .. وبماذا ؟ بلدغة من ذبابة تافهة .. إن هذا يعلمك درسًا لا بأس به . الحياة ذاتها تافهة لا تستحق عناء المحاولة .. »

ولم ألمها في ظروفها على هذا التفكير .. من السهل أن أطلق الأحكام وأنا سليم معافى قاصر على رؤية وجهي في المرآة - وهو ليس جميلًا - دون أن أصرخ هلعًا ..

« من كان منكم بلا خطيئة فليرجمها بحجر .. »  
كذا قال المسيح حين طالبه الفريسيون برفع المرأة الخاطئة .. وأنا مغمم بالخطايا لذا لن أقذف حجرًا على ( إيرين مكالستر ) أبدًا ..

وعادت ( إيرين ) تسألني :

- « هل تجدني بشعة إلى الحد الذي أرى به نفسي ؟ »  
قلت في كياسة :

- « لا أجذك بشعة .. لكني أجذك في مرحلة انتقالية .. كما يأتي الجنين إلى عالمنا متغضنا قبيحًا كقرص صغير .. وبعد أيام يمتلئ وجهه وتلمع عيناه ويغدو كائنًا جميلًا .. أنت جنين ينتظر أن ينمو خلال أيام .. »

- « تبًا لك من منافق ! »

ثم صافحتني .. وقالت وهي تريح ظهرها إلى الوسادة :

- « الآن اتصرف فأنا راغبة في النوم .. لكن عدني - ستعود إلى من أن لآخر كي نثرثر قليلًا .. ستحدثني عن نفسك وأحدثك عن نفسي وأعدك أنني لن أقع في حبك .. فالمسوخ ليس من حقها أن تحب .. عدني كذلك ألا تذكر حرفًا عن المرض ولا الطب .. »

- « أعدك .. »

وحملت ( كيتس ) - يعلم الله ما سأفعل به -

واتصرفت مفادراً حجرتها .. وكنت أعرف أنني  
سأعود مراراً ..

★ ★ ★

- « إنها ملكة جمال .. »  
قلتها في حماس - ( كولو ) .. ثم لوحت بكتاب  
( كيتس ) هاتفياً :

- « بل وتحب الشعر ! لقد اعتدنا على جمال الوجه  
وقبح العقل أو العكس .. لكني - أؤكد لك - لم ألق  
من تملك جمال الوجه والعقل بعد .. عزيزي ( كولو ) ..  
أنت وغد محظوظ ! »

بدا عليه حبور صبراتي .. وعاد يسألني :

- « ولم تلمح لها بشيء ؟ »  
- « مستحيل .. أنا لست ابن الأمس .. »  
- « وماذا تعمل ؟ »

- « إنها مدرسة .. أي أنكما تكدرحان في نفس  
الكرمة .. إنني أرى قصة حب مذهلة في الطريق ..  
وإنني أرثي لزوجتك البائسة .. »  
عاد يسألني كأنما ليظمن فؤاده :

- « ومم تشكو إذن ؟ »

قلت وأنا أنظر في عينيه لتكون كذبتى فعالة :  
- « لا شيء .. مجرد انزلاق غضروفي يفتضيها  
الرقاد في الفراش بضعة أسابيع .. »

- « مرحى ! أي أنها لن تغادر المستشفى قبل  
وفاتي .. »

- « لا أحد سيسمح لك بالموت يا عزيزي .. والآن  
هلم ابدأ في كتابة خطابك لها وإلا بدأت أنا .. »

★ ★ ★

كنت غارقاً في هذه العواطف الميلودرامية ، حتى  
إنني نسيت تماماً كل شيء عن الحريق ..  
وقد عادت الذكرى إلى بطريقة قاسية نوعاً !

★ ★ ★

## ٦ - دائرة الشكوك ..

رائحة الشياطين هذه !

★ ★ ★

كانت التاسعة مساءً حين عدت إلى حجرتي ، فقد أمضيت بعض الوقت في النادى - بالطابق السفلى - ألعب الشطرنج مع هندی صموت اسمه ( إيليا ) يعمل فى قسم الأشعة ، وشاهدت فيلمًا سخيلاً على جهاز ( الفيديو ) من تلك الأفلام التى يطلق فيها الجميع الرصاص على بعضهم إلى أن يموت المخرج برصاصة طائشة ..

إن ( أنجاونديرى ) ليست بالمكان الذى يمكن أن يتنزه الشباب فيه ، وعامة تزرع ( سافارى ) فيك بذور العزلة والتوحد .. حتى إنك تنسى - ببطء - كيف يبدو العالم الخارجى غير المسقوف ..

المهم أننى عدت لغرقتى فى التاسعة مساءً ...

كانت مفتوحة كـ ( روما ) بعد سقوط الفاشية ..

وهو مشهد مألوف على كل حال .. فخادمة الغرف تنسى إغلاق الأبواب من حين لآخر ، وقد اعتدت تجاهل هذا الإهمال لأنه ( لا يوجد لصوص فى هذه المدينة ) على رأى الأديب الكبير ( جابريل جارسيا ماركيز ) .. لكن رائحة الشياطين هذه !

وهرعت افتح الباب لأجد الدخان يملأ المكان .. لكنه لم يكن خالياً .. كانت هناك فوضى عامة ، حوالى ثلاثة أو أربعة رجال يقفون وقد حمل اثنان منهم دلوين فارغين ..

كانت المياه تغطي الأرضية ، وقد صار المشهد مرعباً ، هو مزيج من الورق المبتل والرماد والماء .. لقد احترق الفراش تقريباً .. وتفحّم نصف المكتب . ووجدت أوراقى قد صارت رماداً .. بل إن - وهذا ما أثار جنونى - نصف صورة أمى التى أضعها على المكتب قد احترقت .. صورة ( الحاجة ) الطيبة التى لا تكف عن الدعاء لى فى مصر ، لاسيما وهى تعدّ قهوتها اليومية ، ورائحة ( الحبهان ) (\*) تفوح من ثيابها وأنفاسها ..

(\*) يسميه أكثر إخواننا العرب ( الهيل ) .



- « يا الجنون ! ماذا حدث ؟ »

وتجاوزت الواقفين ، فأنزلت قدمي في الماء  
وسقطت على مؤخرتي وسط الرماد المبتل .. كنت  
أتكلم وأصرخ بالعربية ..

لقد احترق جزء من الخزانة ، وأبركت أن أكثر  
ثيابي قد احترق منها كم أو أفسدها ثقب قبيح ..

كنت أطلق اللعنات بالعربية .. ولم أكن في حالة  
تسمح لي بتذكر أن لغة الإنسان الحقيقية هي اللغة  
التي يلعن بها حين يغتاظ .. بالتأكيد لم أكن في حالة  
تسمح لي بتذكر تصاريح الأفعال الفرنسية .. أو  
إلحاق حرف ( S ) بالفعل المضارع للمفرد الغائب في  
الإنجليزية ..

وأخيراً بدأت أميز الواقفين .. كان أكثرهم من  
العمال في ( سافاري ) ، وسألتهم وأنا أتحقق من  
الخسائر بنفسي :

- « ماذا حدث ؟ »

- « حريق في غرفتك .. لقد رأى أحدهم الدخان ..  
واضطررنا إلى الدخول دون استئذان .. »  
وسألني أحدهم :

- « أتراك نسيت لفافة تبغ مشتعلة ؟ »

لم أرد عليه لأنني وجدت ما كنت أبحث عنه جوار  
الفراش ..

قرص الساعة إياه وإن تفحم تماماً .. لكن ( ماكينة )  
الساعة نفسها كانت بحالة تسمح بتعرفها ..  
إنه ذات الأسلوب .. ذات الفاعل ..

★ ★ ★

وسمعت صوت خطوات ثقيلة ، وشممت رائحة  
العطر الدسم الثقيل يشق طريقه في خيلاء بين سحب  
الدخان ..

كان هذا هو ( موزينجا ) ضابط الأمن الإفريقي ،  
وقد دخل الغرفة ويداه في جيب بذنته ، وراح يتفقد  
المكان مقطّبا مهموماً ..  
فقلت له :

- « هأنذا ترى المشتبه رقم واحد لديك . لقد  
بمروا كل مقتنياتي و .. رباه ! »

وهرعت إلى لرج المكتب ففتحت بمفتاحي ..  
كانت هناك رزمة من الدولارات - ألف وثلاثمائة  
دولار على وجه التحديد - في الدرج المعلق .. ولم  
أحتج إلى تدقيق كثير كي أعرف أنها احترقت تقريباً ..

النقود التى كنت سأرسلها إلى مصر غدا ..  
لم أجد كلمات أكثر أقولها فاتحنت على المكتب  
المحترق أبكى عمدا ..

قال ( موزينجا ) بصوته الغليظ :

- « أرى أن الساعة إياها ها هنا .. »

- « هل عندك شك فى وجودها ؟ »

قال وهو يتفحص بقاياها بين أنامله :

- هل كنت قد أغلقت الغرفة بمفتاحك ؟

- « هذا لا قيمة له .. ففيما أعلم يستطيع كل مخلوق

فى ( سافارى ) أن يفتح هذه الغرفة فى أى وقت يريد

وبأى مفتاح .. إن هذه الأقفال يمكن فتحها بذيول

سحلية لو أردت .. »

قال وهو يواصل جولته :

- « الواقع يا د . ( عظيم ) أنك مازلت المشتبه رقم

واحد لدى .. »

- « هذا يدل على ذكاء خارق .. »

- « بالعكس .. هناك احتمالان .. الأول : هو أنك

تعمدت إشعال النار فى غرفتك لإبعاد الشبهات عنك ،

وهذا حين شعرت بحلقة الشكوك تضيق حولك ..

الثانى : هو أنك احتفظت فى حجرتك بواحدة من هذه  
القبائل الزمنية البدائية ، وكما يحدث دائما .. وقع  
خطأ ما .. واشتعلت القبلة وهى تحت فراشك حيث  
لا يجب أن تشتعل .. »

قلت له متمالكا أعصابى :

- « هل انتهيت ؟ »

- « مؤقتا .. »

- « إذن أخرج من غرفتى حالا ! »

اتجه للباب وهو يقول بتؤدة :

- « حسن .. لكن تذكر أنها ليست غرفتك الآن .

إنها مسرح جريمة .. وبالتالي لم تعد من حقك .. »

وغادر الغرفة ..

ووقفت وحدى وسط هذه الفوضى أفكر ..

يا للكارثة ! الحق أن موقفى سيئ للغاية .. ويزداد

سوءا فى كل دقيقة ما لم أجد حلا ما ..

★ ★ ★

وخرجت من الغرفة باحثا عن ( بسام ) فى غرفته

التي تبعد عن غرفتى مسافة غرفتين أو ثلاث .. وقلت

لنفسى : إنه بالتأكيد أصم أو نائم كالموتى ما دام لم

يسمع كل هذه الضوضاء ..

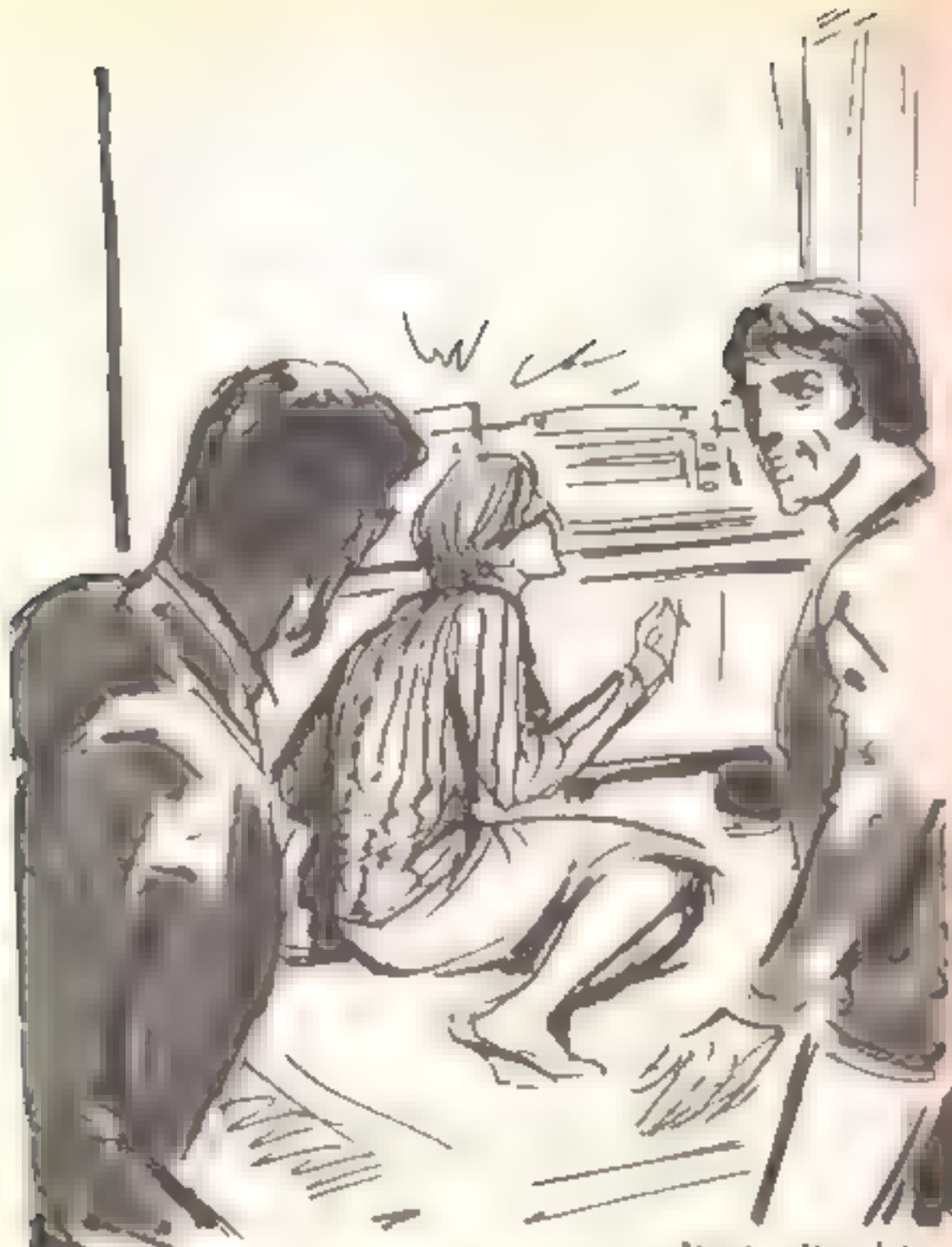
وكنت محققاً .. فقد وضع نفسه في حالة أقرب إلى الصمم يترك الموسيقى الصاخبة التي أدارها على جهاز الـ ( هاي فاي ) الذي يفخر به .. نسيت أن أقول ها هنا إن ( بسام ) مولع بالسماع .. وأنا أقول ( السماع ) وليس الموسيقى لأجعل الفارق واضحاً .. فأتأ قد قابلت كثيرين من هؤلاء الذين لا تشعر بحبهم للموسيقى قدر اقتنائهم بدرجة نقاء الصوت ووضوحه .. إنهم منبهرون بتكنولوجيا الصوت حقاً ، لكنهم لا يهتمون بما يقوله هذا الصوت ..

قرعت الباب بأطرافى الأربعة حتى استجاب وفتح لى الباب ، ومعه خرجت ألحن ضوضاء سمعتها فى حياتى . كانت أغنية من أغانى ( الراى ) الجزائرية لكنى لم أميز حرفاً منها لعلو الصوت .. تهلل وجهه وصرخ عى أسمعه :

- « مرحباً يا ( علاء ) ! تفضل .. إن ( برنات ) هنا ! »

( برنات ) هنا ؟!!

ودخلت الغرفة لأجد ( برنات ) حسانى الكندية الرقيقة جالسة على الأرض ، تتمايل مع إيقاع الموسيقى الصاخبة فى حركات أشبه به ( تفكير )



ودخلت الغرفة لأجد ( برنات ) حسانى الكندية الرقيقة جالسة على الأرض ، تتمايل مع إيقاع الموسيقى .



المجاذيب في الموالد عندنا .. وكانت في يدها اليمنى  
علبة مياه غازية .. واليسرى تلوح بها في الهواء في  
هيام كامل ..

فما إن رأتني حتى تحركت شفتاها بحروف ( هاي )  
التي لم أسمعها .. وقطبت جبينها بأسلوبنا الذي  
نسميه ( تشنيكة ) ..

كنت أعرف أن تقاليدنا غير سارية في ( سافاري ) ..  
حيث يمكن أن تزور الفتاة الفتى في غرفته والعكس ..  
وأعرف أن ( بسلام ) نقى الطرف لا يهمله سوى  
مستقبله الطبي .. لكنني شعرت ببحّة في حلقى ..  
وبتميل في أطرافى ..

وللحظة شعرت بأننى رجل صعيدى حار الدماء ،  
يوشك على صفع ( برنات ) على وجهها صائحاً  
بالحمية المناسبة : ( فاجرة ) !

لكنى تماكنت نفسى .. وصحت فى أذن ( بسلام )  
بالفصحى طبعاً :

- « المفترض أن هذا مستشفى لا مسبك حديد ! »

صاح بنفس الدرجة :

- « لا أسمع حرفاً .. إن ( برنات ) تحب موسيقاً

( الراى ) كثيراً . وهذه الموسيقى لا تسمع إلا بهذا  
الارتفاع .. هل تحب ( دى دى ) ؟ »

رفعت يدى محيياً ( برنات ) ثم جذبته جذباً خارج  
الغرفة ، وأغلقت الباب ثم سألته :

- « ماذا تفعل هذه هنا ؟ »

- « ( برنات ) ؟ لا أدرى .. لقد جاءت غرفتى  
منذ ساعتين .. قالت إنها تشعر بوحدة .. وترغب فى  
سماع ما لدى من اقراص ( ليزر ) .. »

- « لكنها لم تأت ها هنا قط ؟ »

- « هذا سؤال يوجه لها لا لى .. وعلى كل حال لم  
أعرف أنك وضعت بطاقتك عليها .. »

صعد الدم إلى رأسى .. من الواضح أن غيرتى  
بدت واضحة للعيان .. لهذا هزرت رأسى وأثرت  
الانصراف ..

صاح فى إثرى :

- « لم لا تمضى الأمسية معنا ؟ سنستمع إلى

( دى دى ) بعد هذه الأغنية »

قلت دون أن أنظر للوراء :

- « لقد احترقت غرفتي .. لهذا لا أجد في نفسي مزاجاً لسماع أى شيء سوى الرعود .. »

★ ★ ★

ورحت - وأنا انتظر مقابلة المدير - أتساءل عن البائس الذى بدأت يومى برؤية وجهه .. الحق أنه كان يوماً أطول من اللازم وأسوأ من اللازم .. يبدأ بـ ( هيلجا ) وعينات البصاق .. وينتصف بـ ( كيتس ) و ( ما بعد الكالا أزار ) .. وينتهى بحريق فى غرفتي و ( برنات ) فى غرفة ( بنام ) . لم يحدث شيء .. أنا أعرف .. لكنه سيحدث بالتأكيد .. إن ( بنام ) وسيم حقاً كحصان عربى نبيل .. وثقافته الفرنسية ( الفراتكفونية ) تناسب ( برنات ) . فعالمهما واحد . ثم إنها ما كانت لتزور غرفته ما لم يكن قد راق لها ..

ودخلت غرفة البروفسور ( بارتليه ) - الذى لا يغادر مكتبه أبداً كما أعتقد - لأجلس أمام قدح من القهوة المركزة طلبه لى ..

قال لى وهو يضع سماعة الهاتف :

- « ثلاثة حرائق فى يومين ! إن هذا لكثير .. لقد فرغ رجال الشرطة من إجراء التحقيق ، لكننى أثق

بـ ( موزينجا ) .. فهو يملك غريزة كلاب الصيد ، ويعرف متى يقفوا أثراً .. »  
وتنهّد وقال :

- « يمكنك الانتقال إلى غرفة فى طابق آخر .. وسنصرف لك مبلغاً يمكنك من شراء ثياب جديدة .. بالطبع سنحسمه من راتبك على أقساط .. »  
- « هذا كرم مبالغ فيه ! »

ثم إنه مال لينظر فى عيني من مسافة أدنى وسألنى :  
- « ماذا قال لك ( موزينجا ) ؟ »  
قلت محتقناً :

- « إن الأحقق بحسب نفسه فى إحدى حلقات ( كولومبو ) . لا يوجد لديه سوى مشتبه واحد يقضى الحلقة كلها محاولاً إحكام الحصار حوله .. وهو مخطئ فى هذا .. بل نحن فى إحدى روايات ( من فعلها ) ؟ أو ( Who dunit ) التقليدية .. هناك الكثير من المشتبه فيهم .. لكن الجانى يتضح فى آخر صفحة .. »  
قال وهو يلوك بعض الحلوى تناولها من علبة على مكتبه :

- « هل تحب ( الكاراميل ) ؟ لا ؟ ليكن .. إلا أن الجانى فى روايات ( من فعلها ) ؟ يكون دائماً آخر من يدور حوله الاشتباه .. »

قلت في وقاحة لم أتعمدها :

- « نعم .. مثل ( موزينجا ) أو مثلك يا سيدى ! »

ضحك كثيرًا .. وترجرج بطنه العملاق مع كل

ضحكة .. ثم قال :

- « لكننا لا نملك الدافع .. »

- « لا يوجد دافع عند مجائين إشعال الحرائق .. »

ألم يقل ( موزينجا ) ذلك ؟ »

قال وقد استعاد حديثه :

- « لنكن عمليين يا ( علاء ) .. إن ضاللتنا هو ذلك

الشخص الذى .. »

وفتح أصابع يده المكتنزة ليعذ عليها :

« ١ - الذى يملك خبرة بسيطة فى الاختراع .

« ٢ - الذى يستطيع فتح غرفة العمليات رقم ( ٩ )

« ٣ - الذى كان يعرف أن فريق المعمل سيفادر

المكان لحضور اجتماع عاجل فى العاشرة صباحًا .

« ٤ - الذى يستطيع فتح غرفتك دون مشاكلات .. »

أضفت أنا وقد راق لى منطقته :

« ٥ - الذى يهيمه تدميرى بشكل خاص .. عن

طريق حرقى أو طردى .. »

ثم أضفت بعد تفكير :

« ٦ - الذى يعرف أن ( موزينجا ) أبله .. »

قال وقد بدا مستريحًا لهذا :

- « لو وجدنا ذلك الشخص نكون قد وجدنا

رجلنا .. »

- « إذن كان هناك اجتماع لفريق المعمل فى العاشرة

صباحًا .. »

- « كان اجتماعًا قصيرًا بصدد عينات ( الإيدز ) .. »

وقد تمت الدعوة له بمكبرات الصوت كدأبنا .. »

- « إذن كان بوسع الجميع سماع الدعوة .. لكنى

لم أسمعها .. »

- « لأنك كنت غارقًا حتى أذنيك فى مزارع البول

والبراز والبصاق مما لم يترك لك فرصة للتركيز .. »

ثم عاد يسألنى فى شرود :

- « معنى هذا أن دائرة الاشتباه واسعة جدًا .. لكنى

أريد أن أعرف أكثر عن أعدائك .. من هم ؟ »

فكرت برهة ثم قلت وأنا أرشف القهوة :

- « هذا يعيد ( إبراهيم ليفى ) إلى دائرة الاشتباه ! »

هز رأسه نافيًا الفكرة . وقال بإصرار :

- « إن علاقتهما كانت وستظل سيئة .. لكن لم يستجد

عليها شيء يبرر لجوءه للحرائق بعد كل هذه الأعوام .. »



ثم إن ( إبراهيم ) كان في عيادة أمراض العيون طيلة  
النهار لم يغادرها قط .. »

تذكرت هنا ما قاله ( بسام ) . لقد كان ( بسام )  
مع الإسرائيلي طيلة النهار وقضى ألغن ساعات حياته ..  
هذه حجة غياب لا بأس بها ..

ويمكن بسهولة إثبات أن ( ليفى ) لم يجد الوقت  
الكافى ليغادر العيادة ، كى يشعل النار فى المعمل ثم  
يعود ..

سألت المدير وأنا أضع القدح على المنضدة :  
- « من هى الممرضة التى تملك مفتاح غرفة  
العمليات رقم ( ٩ ) ؟ »

قال وهو يتأمل الأوراق أمامه :  
- « أه ! لقد تحريتنا عن ذلك .. إنها ( سيلفيا )  
الكندية .. رفيقة غرفة مع د. ( برنات ) .. فكلتاها  
كنديتان .. »

رفعت رأسى حائراً ....  
إن اسم ( برنات ) يتردد أكثر من اللازم هذه الأيام ...

★ ★ ★

## ٧- هل أنت ؟

تصارعت الكلمات على لسانى ...  
كنت أسخر دوماً فى صغرى من عبارة ( صراع  
العاطفة والواجب ) التى تتكرر فى الأفلام العربية  
القديمة من عهد ( توجو مزراحى ) ..  
لكنى لا أجد كلمة أفضل تعبر عما يصطرع بداخلى  
الآن ..

★ ★ ★

سأكون صريحاً هنا ..  
ربما كنت سأظل صامتاً فى ظروف أخرى ، لكنى  
وقد شعرت بنوع من الغدر من طرف ( برنات ) ؛  
كنت أشد استعداداً للكلام .. للانتقام .. ولم أرتب فيها  
حقاً لكنى - أعترف - أردت أن أذيقها بعضاً من  
المتاعب التى أشعر بها .. بعضاً من الألم ..  
وبدأت أتكلم بصوت بطيء وعينائى لا تفارقان قدح  
القهوة ..

★ ★ ★

( برنات ) يا سيدى المدير تملك صفات تؤهلها  
كى تكون مشتبهاً فيه ممتازاً . أعرف أنها ثابتة  
الجنان .. أعرف أنها مستقرة نفسياً . لكن ( مجنون  
الحرائق ) يبدو للناس دائماً هادئاً رزيناً ..

( برنات ) يا سيدى المدير ظهرت فى كل مسارح  
الحرائق دون تبرير واضح :

١ - ( برنات ) فى مسرح العمليات .. ولا يوجد  
سبب لذلك ولا تفسير .

٢ - ( برنات ) فى المعمل . تقول إنها جاءت  
لفحص بعض عينات سرطان الدم .. لو كانت هى  
الشبح الذى فرّ حين رأى فإن أبرع حيلة للاختفاء  
هى أن تعود للمعمل متظاهرة بأنها جاءت لغرض ما .

٣ - ( برنات ) على بعد غرفتين من غرفتى . لم  
تأت هناك قط .. وفجأة تجيء لتقرع باب صديقى  
التونسى ، وتقول إنها راغبة فى سماع الموسيقى .  
لماذا هذه الليلة بالذات ؟

٤ - ( برنات ) تعيش فى غرفة واحدة مع الممرضة  
الكندية التى تملك مفتاح الغرفة رقم ( ٩ ) .. من  
السهل عليها دوماً أن تصطنع لنفسها مفتاحاً أو تسرق  
المفتاح الأصلي ..

٥ - ( برنات ) تتحدث عن النار باتبهار .

★ ★ ★

أنا أحب النار حقاً .. وأراها كأنها فاتناً . الزهرة  
الحمراء المسحورة التى تحيل الأحياء إلى رماد ..

★ ★ ★

أنا فقط - أجد الشعر فى أشياء غير معتادة ..  
وبالتاكيد كان كلامى سيختلف لو كانت هناك جثث  
متفحمة فى القصة ..

★ ★ ★

قليلون هم الذين لا تفتنهم النيران .. خاصة إذا  
ما كانوا مطمئنين على حيواتهم وأملاتهم ...

★ ★ ★

كان المدير يصفى لكلامى وقد بدا الاهتمام على  
وجهه البدين .. وحين شعر بأننى قلت جلّ ما لدى  
عاد يسألنى :

- « وهل لديها أسباب لتكرهك ؟ »

- « بالعكس .. لكن لا منطوق لدى مجنون الحرائق

كما تعلم .. »

- « وهل لديها مفتاح غرفتك ؟ »

- « كل غرف الأطباء المقيمين تفتح بمفاتيح بعضها .. إن أى ذيل سحلية يصلح لفتح هذه الأقفال .. »

ابتسم للتشبيه .. ثم عاد يسألنى :

- « هل تملك خبرة فى الاختراعات ؟ »

- « لا .. لا أعتقد .. إنها عاجزة عن إعادة منفاخ

جهاز الضغط إلى موضعه لو سقط منها .. لكن جهاز إشعال الحرائق هذا بسيط جدًا .. ولعلها قرأت فكرته فى مجلة ما .. »

راح يخط بقلمه على الورق كلمات ما .. ثم راح يحيطها بحلقات مفرغة لا نهاية لها ..

فى النهاية قال لى :

- « إن ( برنات ) من خيرة أطبائنا .. وسيكون من العسير أن أوجه لها اتهامًا صريحًا .. »

صحت فى غيظ :

- « وأنا ؟ إن هذه الغوريلا ذات البذلة لا تكف عن توجيه الاتهامات الصريحة لى طيلة اليوم ! »

قال شارو الذهن :

- « أنت رجل .. يمكنك تحمل هذا .. أما هى فلسوف

تفجر بكاء ، ثم تستقيل بعد عشر دقائق من اتهامها .. لا أبرى ما إذا كنت قد قرأت قصة ( الانسة ) ( تشيكوف ) .. إنها تحكى عن معلمة ريفية حساسة استقلت من عملها لمجرد أن هناك اتهامًا بالسرقة يحوم حول زملائها .. ( برنات ) من هذا الطراز وستصرف بذات الأسلوب .. »

- « والحل ؟ »

- « الحل هو مزيد من المراقبة .. وعملية تفتيش لغرفتها غداً فى أثناء اتهامها فى عيادة الأطفال .. » ثم هز رأسه دون أن يرفع عينيه إلى وجهى :

- « يمكنك الانصراف .. فقد كان يومك شاقًا .. قابل ( ميتاموا ) واطلب منه مفتاح غرفتك الجديدة .. » - « وماذا سألبس فى أثناء النوم ؟ لقد احترقت منامتى فى ال .. »

قال فى تفاد صبر :

- « نم عارى الجذع يا أخى ... تصرف كأبطال الأفلام الأمريكية مرة واحدة فى حياتك ! »

- ليكن لكنى سأموت بالتهاب رئوى بعد أسبوع من الآن .. »





المشكلة فى ( أنجاونديرى ) هى أن الصباح حار  
كجهنم .. والليل بارد كالقطب الشمالى .. كـ كـ عصر  
الجـ .. الجليد ...

وفى الثانية صباحا اضطررت إلى ارتداء كل ثيابى  
مرة واحدة والنوم بها ..  
أحقا لم يمت ( جارى كوبر ) و ( جون واين )  
بالالتهاب الرئوى ؟

★ ★ ★

فى الصباح كان لدى جدول أعمال لا بأس به ...  
على أن أنضم إلى ( برنات ) فى عيادة الأطفال !  
كان سرورى بالغاً .. لكن تأنيب الضمير كان بالغاً  
كذلك .. خاصة حين حيثنى مقطبة جبينها بأسلوب  
( التشنكية ) الذى نعرفه فى مصر .. وقالت ( هاى ) ..  
ثم أعادت وضع السماعة فى أذنيها ، وعادت  
تنصت إلى صدر الطفل الذى كان يصرخ كأنما هو فى  
الجحيم ..  
تأنيب ضمير ؟

لقد قمت بواجبى .. وكان على ضميرى أن يخرس  
تماماً . وهذا غريب حقاً .. لو لم أتكلم أمام المدير



ثم أعادت وضع السماعة فى أذنيها ، وعادت تنصت إلى صدر  
الطفل الذى كان يصرخ كأنما هو فى الجحيم ..



عند الواحدة ظهراً دوت الصفارة إياها ، ثم سمعنا  
صوت المذيعة إياها يردد بالفرنسية :  
- « د . ( برنات جونز ) تتوجه فوراً إلى مكتب  
المدير .. »

قالت في ملل وهي تنزع السماعة عن عنقها  
وتضعها على المكتب :  
- « أف ! ثمة كارثة ما . هلاً توليت فحص هذه  
الحالة ريثما أرى ما ينتظرنى ؟ »  
للحظة شعرت بحاجة ملحة للاعتراف .. أو لأصر  
على الذهاب معها .. لكنى أحجمت .. لا أريد أن  
تتناثر كلمة ما عن كوني صاحب الشكوك فيها ..  
قلت لها وأنا أضع السماعة في أذنى :  
- « اذهبي إذن واطمئنى .. »

وشعرت بالضبط بشعورى يوم لم أجد اسمى فى  
قائمة الناجحين فى الثانوية العامة . الشعور بأننى  
واهن ضعيف وأننى أتنفس بعسر .. وإننى موشك  
على فقدان الوعي ..

قلت لنفسى : ( علاء ) يا صديقى .. أنت أكثر جبناً  
مما تصورت .. هانتذا لا تجرؤ على مواجهة مسئولية

ما كنت للمدير هانتذا تلعب دور الثعبان الواشى  
الذى ينثر سمه دون أن يواجه أحداً ..  
هانتذا تؤذى هذه الفتاة ثم تجلس معها تتعلم على  
يديها .. وتمزح متظاهراً بأن شيئاً لم يكن ..  
يجب أن تقرر يا ( علاء ) ..

هل تراك قمت بوشاية حقيرة ؟ أم تراك قمت بعمل  
إيجابى لصالح المستشفى ومن فيها ؟  
إن كانت الأخيرة فعلام تتكتم ، ولا تواجه الأمور  
بشجاعة ؟

علام هذا التخاذل والضعف ؟  
لو كان ما فعلت صواباً فلتفخر به .. ولو كان خطأ  
فلتعلن ذلك سائلاً المغفرة ..  
صراع ! هذا هو أدق وصف لما كنت أشعر به ..

★ ★ ★

إن هى إلا دقائق حتى حدثت الكارثة ..  
- « د . ( علاء عبد العظيم ) يتوجه فوراً إلى مكتب  
المدير ! »

دوى الصوت الموسيقى فارتجف قلبى ..  
إن ( بارتليه ) - عليه اللعنة - لم يستطع أن يخرس ..



وهو ذا يريدنى فى مكتبه لإجراء نوع من ( المواجهة ) .  
يريد أن تسمع ( برنات ) شكوى من فمى .. تباً !  
لماذا لا تتشق الأرض وتبتلعنا حين نتعنى ذلك ؟  
لماذا لا نملك القدرة على التلاشى ؟  
وتوجهت - كالمحكوم عليه بالإعدام - إلى مكتب  
المدير ..

فما إن دخلت حتى وجدت ذلك الحشد من الأشخاص  
المهمين الذى أكد لى أن الأمر خطير . ثم راحة  
العطر الدسم إياها ..  
كانت ( برنات ) جالسة على مقعد ، وقد أغرقت  
فى البكاء وشعرها يغطى عينيها .. فما إن رأيتى حتى  
صاحت فى لهفة :

- « تعال يا ( علاء ) وقل شيئاً لهؤلاء المخابيل .. »  
الحمد لله ! ما زال سرى مصوناً ..  
سألته دون حماس :

- « م .. ماذا حدث ؟ »

قال ( موزينجا ) وهو واقف بجوارها ، بصوته  
الغليظ :

- « أعتقد أنك تعرف هذه الأشياء يا د . ( علاء ) .. »

قالت وأشار إلى عبة على مكتب المدير .. عبة  
فى حجم صندوق الأحذية ملأى بأشياء لم أتبينها فى  
البدء .. فلما دنوت أدركت أنها ( ماكينات ) ساعات  
من التى تعمل بالبطاريات الجافة .. عدد هائل منها  
والحق يقال ..

لكنى ما زالت لا أفهم ..

قال ( موزينجا ) وهو يفوح بالعطر تعبيراً عن  
حماسه :

- « هذه الأشياء وجدناها تحت فراش الأنسة ..  
وأعتقد أنك تذكرها جيداً لأنك وجدت مثلها فى المعمل  
أمس ! »

نظرت إلى عينيهِ الصفراوين ..  
ونظرت إلى العبة .

ونظرت إلى ( برنات ) ..

فعلت كل هذا بغباء حقيقى !

★ ★ ★

## ٨ - المتهم ..

إلا أن الجاني في روايات ( من فعلها ؟ ) يكون دائماً آخر من يدور حوله الاشتباه ..

★ ★ ★

هل تحب ( الكارامل ) ؟

★ ★ ★

هل تحب ( دى دى ) ؟

★ ★ ★

لم أشأ في البدء إظهار عدم تصديقي لأن هذا سيدفع المدير إلى أن يذكرني بحديث البارحة .. لهذا اخترت كلمتي بعناية ، وتوجهت بلهجة لائمة إلى ( برنات ) :

- « أحقا أنت يا ( برنات ) ؟ »

هتفت بدموع جامدة في عينيها :

- « هل تصدق ذلك ؟ »

- « وهذه الأشياء ؟ »

- « سنهم عنها .. فهم من دسها لي في حجرتي . »

سألها ( موزينجا ) في هدوء :

- « معنى هذا أنك لا تمكن أية فكرة عن هذه

الأجهزة »

- « بالتأكيد ! »

سألت الصمت برهة . ثم تكلم المدير ..

كان في العادة يفتقر إلى الحزم ، لكنه في هذه

المرة كان قد اكتسب جدية بحكم الموقف .. ولم يكن

يوسعه أن يتساهل أو يغفر . خاصة أمام كل هؤلاء ..

ومع كل العطر الدسم الذي يضعه ( موزينجا ) ..

قال في تودة دون أن ينهض عن مكتبه :

- « إن لد. ( برنات ) أيادي بيضاء على

( سافري ) . وتقديراً لهذا كله لن أجرى تحقيقاً أو

أبلغ الشرطة الكاميرونية . لكنني أتوقع منها استقالة

خلال ثلاث ساعات من الآن ! »

هنا فقدت حنري .. وصحت :

- « لكن هذا ظنم ! ( برنات ) لن تفعل هذا ! »

نظر لي نظرة طويلة ذات معنى .. كأنه يقول لي :

أيها الكاذب المنافق !

ثم قال بنفس التؤدة :

- « أنا لا أريد أن أفتح مواضيع تثير الحرج  
ياد ( علاء ) . لهذا أوصيك صادق أن تلزم الصمت ..  
وعلى كل حال أنت لا تتولى إدارة هذه الوحدة .. أنا  
أفعل ! »

ثم نظر إلى أوراقه .. وغمغم :

- « انصراف ! »

ونفضت ( برنات ) جريحة الروح .. لكنها  
احتفظت بكبريائها ، فلم تفكر لحظة في أن تتوسل .  
بجرة قلم انتهت ستة أعوام من عمرها كانت فيها من  
أنشط وأكفأ أطباء ( سافاري ) . لكنها لم تتوسل ..  
وخطر لى هنا مدى فظاعة أن تكون بريئة .  
عندها تكون المصيبة قد هبطت عليها من سماء  
صافية .. منذ ساعة كانت تضحك وتمرح في عيادة  
الأطفال . والآن هي مطرودة مطعونة في شرفها  
وسلامة عقلها ..

لو كانت مظلومة .. فبنس الظلم !

- « د. ( علاء ) ! »

قالها المدير إذ هممت بالانصراف ، فاستدرت متسائلاً

فأردف :

- « هل يمكنك استكمال العمل في عيادة الأطفال ؟ »  
- « لست أفضل من يفعل ذلك لكنى سأحاول  
يا سيدي .. »

وانصرفت بدوري كاسف البال ..

★ ★ ★

توجهت إلى عنابر ( الإيدز ) لأرى ( كولو )  
كنت في حاجة شديدة إلى شيء واحد شيء  
واحد يجعلني أحب نفسي واحترمها . وكان ( كولو )  
يصلح ..

وجدته في الفراش جالساً . ذقته حليقة وعيناه  
تلتمعان في وجهه الهزيل .. وكان على ركبتيه ( بلوك  
نوت ) . وبين أصبعه زرقاء الأنظف قلم أخضر .  
وأدركت أنه يكتب خطاباً آخر لـ ( إيرين ) .

كانت الشمس تدخل من النافذة وتفتش سريريه في  
دلال وكسل . ولأول مرة شعرت بأن الرجل وجد  
هدفاً لحياته .. لقد كف عن التدخين سرا وتقول  
الممرضة إنه لم يبك أمس ..

سألته وأنا أتأمل خارطة العلامات الحيوية :

- « هل الخطابات على ما يرام ؟ »



- « جدًا .. إننى أكتب ثلاثة خطابات يوميًا .. وهى  
ترد على بثلاثة خطابات أخرى .. »  
- « يا للهول ! » - وصفرت بغمى - « أليس  
الكلام فى الهاتف أسهل ؟ »  
قال فى شرود هائم :

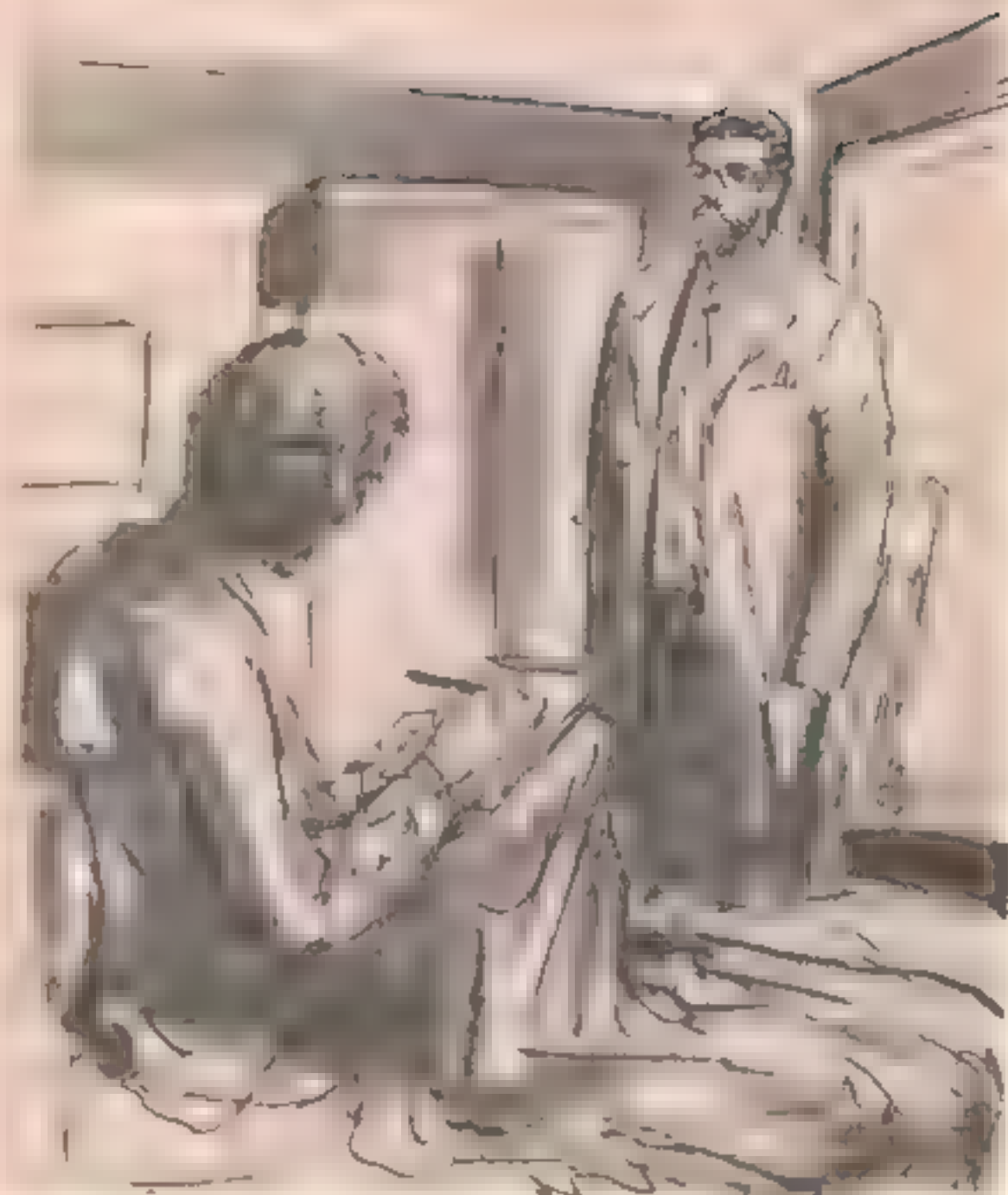
- « بالعكس .. لا شيء كالكتابة يقودك مباشرة  
إلى الروح .. إن الصوت قد يكذب وقد يحبط الخيال ..  
لكن الكتابة تفتح عالماً براقاً هائلاً من السحر  
والرومانسية .. »

فكرت فى وجه ( إيرين ) المتأكل وصوتها  
المبحوح ، وقلت لنفسى : إنه لا شيء كالكتابة يدارى  
القبح والواقع القاسى فعلاً ..

لا بأس بما قمت به .. لا بأس أبداً ..  
سيموت ( كولو ) ذات ليلة .. ربما بسرطان  
( كابوزى ) أو انتقاب القولون أو بالتهاب فى المخ ..  
لكنه سيموت سعيداً ..

★ ★ ★

وصعدت إلى الغرفة ( ٣١٠ ) لأرى ( إيرين مكالستر ) ..  
كنت أحمل فى يدي ديوان ( كيتس ) إياه .. فما إن  
رأيتنى حتى هتفت فى مزح :



وجدته فى الفراش جالساً .. ذقته حلقة وعيناه تلمعان  
فى وجهه الهزيل ..

- « هل قرأته كله فى ليلة واحدة ؟ »

بالطبع لم أكن قد فتحت الديوان أصلاً . لكننى قلت كاذباً :

- « بالطبع .. إن الشعر لا يُقرأ .. لكنه يتسرب إلى الروح مباشرة .. »

- « هل أحببت ( وعاء الريحان ) ؟ وما رأيك فى ( ليلة سالت أجنس ) ؟ »

كنت أعرف هذه ( الكمان الثقافية ) .. مثلما تسأل الفتاة خطيبها عما إذا كان يحب السيمفونية العاشرة لـ ( بيتهوفن ) . فيجيبها كالثور أنه يحبها .. عندئذ تعلن فى انتصار أن ( بيتهوفن ) لم يكتب سوى تسع سيمفونيات .. فمن أدرأنى أن فى ديوان ( كيتس ) قصيدتين بهذين الاسمين ؟ لذا أثرت الردود المحايدة . - « أما لا أذكر أسماء القصائد لكنى أحببتها كلها (\*) .. »

- « هذه المرة سأختار لك ديواناً لـ ( شيللى ) .. » سألتها بحذر محاولاً جعلها تتثرثر أكثر :

(\*) هاتان - بالفعل - قصيدتان محبوبتان لـ ( كيتس )

- « هل هوايتك الوحيدة هى القراءة ؟ ألا تكتبين أحياناً ؟ »

- « خطابات لا أكثر .. أحياناً أراسل المرضى الآخرين .. »

بحذر أكثر سألتها :

- « فى الغرف المجاورة ؟ »

ابتسمت ابتسامة ذات معنى .. وسألتنى بدورها :  
- « قل لى .. هل تعرف نزيل الغرفة التى تقع تحت هذه ؟ »

- « بالتأكيد .. إنه رجل وسيم راقى الذوق .. »  
- « مم يشكو ؟ إن الممرضات يرفضن إفشاء هذه الأسرار .. »

أخذت شهيقاً عميقاً وقلت وأنا أنظر فى عينيها :  
- « إنه مصاب بانزلاق غضروفى يرغب على الرقاد فى الفراش لفترة طويلة جداً .. لكنه سيكون فى أفضل حال ... »

قالت على الفور :

- « لا أريد أن يراى أبداً ! »

- « فى الغالب ستشفين تماماً قبل أن يقف هو على قدميه .. »

ثم عدت أسألها :

- « لم أفهم بعد سرَّ عجزك عن المشي .. »

- « لم يجد الأطباء لذلك سبباً .. يقولون إنه عجز

نفسى أحاول به أن أفرّ من مواجهة العالم بهذا

الوجه ... »

- « أنت تعقدين الأمور .. »

قلتُها ومددت يدي إلى كتاب ( شيلي ) عازماً على

أن أقرأ اسم قصيدة أو اثنتين كي أجتاز امتحان الغد

بأمان ..

وودعتها وانصرفت ..

★ ★ ★

للمرة الأولى في حياتي أطرق باب غرفة

( برنات ) ...

- « ادخل ! »

دوى صوتها .. ففتحت الباب متوجساً ..

كانت واقفة أمام الفراش ، وأمامها أربع حقائق

مفتوحة راحت تدس متعلقاتها فيها .. فما إن رأتني

حتى شهقت من أنفها لتمنع دمعة من أن تعميل عبره ..

• قالت :

- « هذا أنت يا ( علاء ) .. تفضل .. »

سألتها بصوت مبجوح :

- « بهذه السرعة ؟ »

- « إنني أرجو أن أكون في ( مونتريال ) بعد غد ..

لقد قدمت استقالتى منذ ساعة للبروفسور ( بارتليه )

وقبلها .. »

- « ( برنات ) ! »

- « هم م م ؟ »

- « لا ترحلى .. إننى ..... »

وانفجرت في البكاء - لاحظ التاء المضمومة في

الفعل - كطفنة ضلّت طريقها إلى بيتها .. لم أدر قط

أننى أملك كل هذه الدموع .. وأننى يمكن أن أجرو

على البكاء أمام فتاة .. ولحسن الحظ ضاعت كلمة

( أحبك بجنون ) وسط العبرات فلم تسمعها هي ..

كانت هناك بجوارى .. تجفف دموعى بملاءة

السريّر ، وتقول كلاماً فارغاً كثيراً عن تقديرها لى ،

وشعورها بالراحة حين تعمل معى ..

ووسط كل هذا البكاء وجدت كلمة واحدة طريقها

إلى حلقى :



- « ( يسام ) ! »

- « ماذا ؟ »

- « لماذا زرت غرفته أمس ؟ »

قالت فى هدوء وهى تعيد الملاءة إلى مكانها :

- « كنت أشعر بالوحدة .. وطرقت بابك أولاً فلم

أجدك وكان الباب موصداً لهذا قرعت بابه .. لم تكن

هناك أية صديقة لى فى تلك الساعة .. وقد سنمت

( الكافيتريا ) .. »

- « أحقاً ؟ أى أنك جئت باحثة عنى أولاً ؟ »

- « طبعاً .. ألسنت الصديق الأقدم ؟ »

وأردفت بعد قليل :

ثم إبنى سنمت تلك الإنجليزية اللعينة ( إيرين ) .. »

نظرت لها مشدوهاً .. ثم سألتها :

- « تعرفين ( إيرين ) ؟ »

- « ومن لا يعرفها ؟ إنها تهوى إثارة شفقة الناس ..

وتجعل من مشكلتها مشكلة الآخرين دوماً .. لقد

اعتدت زيارتها ساعة فى كل يوم .. ثم لاحظت أنها

تحاول امتصاص وجودى ذاته .. »

ثم أردفت وهى تواصل إعداد حقائبها :

- « لديها جيش كامل من الخدم المتطوعين ..

ممرضة تحمل خطاباتها .. وطبيبة تأتيها بالورق ..

وعامة تجلب لها جلسة ما لا يسمح به المستشفى ..

والجميع يعمل بوائز الشفقة .. »

ثم سألتنى فى سخرية مريرة :

- « يبدو أنك صرت من ( حريمها ) أنت الآخر .. »

- « ربما ... »

وفى النهاية إخصت ( برنات ) موقفها فى كلمات

بسيطة :

- « أنا لم أفعل شيئاً .. إنهم يتهموننى بشيء

لا أذكر تفاصيله لكنه مشين .. وكل ما أعرفه هو

أننى ضحية العوبة قذرة ، وأن الأدلة فى حقى دامغة

ولا سبيل للدفاع .. لهذا أعلن - فى كبرياء - أننى

لا أرغب فى المهاترات .. سأرحل وأنا أحتقر كل

هؤلاء .. كملكة ذاهبة إلى المقصلة وهى ترمى تهليل

الرعاى فى تعال .. هذا هو انتصارى الوحيد على

( سافارى ) .. »

ثم أضافت وهى تنتظر فى عيني مناشدة :

- « حين تغادر هذه الغرفة لا تقل لأحد إنك رأيت

دمعة فى عيني .. فهذا سيهدم شعورى بالنصر .. »

قلت بصوت مبجوح كأنتى سحنية مذبوحة :

- « لم أر دموعاً ها هنا سوى دموعى .. »

- « ثق بأتنى لن أقضح سرّك هذا .. »

★ ★ ★

ونجاء المعاءة ..

كنت فى حجرتى الجديدة أحاول كتابة خطاب لأمى ..  
لكنى لم أستطع .. فمزاجى المعتل جعلنى أكتب أسوأ  
خطاب كتبتّه فى حياتى ، وكان لا بد من تمزيقه ..

خُيل إلى أتنى أسمع صراخاً ..

بعد ثوان تأكدت من أتنى لا أتخيل ..

كان هناك من يصرخ فى الجناح الآخر الواقع فى

الضلع الطويل من حرف ( I ) ..

أى - بعبارة أخرى - عند عنابر مرضى ( الإيدز ) ..

★ ★ ★

## ٩- من فعلما حقاً ..

الغار .. الغار !

تسمعها بالإنجليزية .. بفرنسية .. بالـ ( باتتويد ) ..

تسمعها بفريزتك .

★ ★ ★

تهرع كنمحموم إلى هناك .. لحسن الحظ أنك تنام

بثيبت الكملة لأنك لم تتبع منامة بعد ..

وترى الدخان يخرج من غرفة ما .. وألسنة اللهب

تندلع من الباب .. وبصعوبة تصدق أن هذه غرفة ..

غرفة ( كولو ) .. المدرس !

خمسة رجال يقفون على الباب يتصايحون لكنهم

لا يجسرون على الدخول وبصر تصدق حقيقة أن

( كولو ) يحترق فى هذه اللحظات .

عندها تفقد أعصابك . تفقدها إلى حد الحماسة ..

تصرخ فى أحد الرجال كى يسكب عليك ماء الدلو

الذى يحمله ثم تصرخ فى رجل آخر كى يفتح

صمام مطفأة الحريق في وجهك .. تغمض عينيك  
بينما السائل الرغوى يغرق وجهك وجسدك  
اعرف أنهم في الأفلام يستعملون بطانية لكنى لم  
أدر قط ما يفعلون بها .. كما أننى - بعد كل هذه  
الدراسة الطبية - لم أفهم لماذا يغنون الماء عند  
الولادة في الأفلام .. إن هناك أشياء بلا تفسير في  
هذا العالم ..

وتخترق سحب الدخان الكثيفة على الباب ..  
لم يكن الأمر عسيراً بالداخل .. فلهب مشتعل في  
الفراش والبساط .. لكنه لم يتحول بعد إلى جدار  
يستحيل اختراقه ..

ثمة جسد على الفراش .. و .....  
لا تخف .. أنت لن تموت بالنار .. تذكر أن من  
يموتون في الحرائق يموتون بالصدمة العصبية أو  
الاختناق أو الأجسام الساقطة فوق الرأس ..  
أحن على الأرض .. استنشق بعض الهواء النقي  
الذى يظل دائماً في مستوى منخفض .. ثم انهض ..  
وحاول أن تحمل الجسد الذى على الفراش بعيداً ..  
بعيداً .. بعيداً ..



ثم انهض .. وحاول أن تحمل الجسد الذى على الفراش  
بعيداً .. بعيداً .. بعيداً ..



أين ذهب هذا الباب ؟ أين ؟

أخيراً . أنت بالخارج . الهواء النقي نوعاً  
بصعوبة تدرك أن النار قد أمسكت بلحيتك . وأن  
الواقفين يضربون على ظهرك محاولين إطفاء جذوات  
عدّة ..

تريح ( كولو ) على الأرض .. وتتأمل وجهه  
الأسود الضامر .. وتدرك أن السر الإلهي . التسرع  
الغامض الذي يجعل هذا اللحم يفكر ويتحرك .. هذا  
السر قد ترك الجسد ورحل .

لم يعد ( كولو ) سوى قطعة من اللحم الرخو .  
ولكن شبح ابتسامته ما زال على شفثيه ولم يكن  
هناك أثر للحروق في أي جزء من جسده .. وتسمع  
المرمضة تقول بصوت كالصراخ :

« مات في أثناء نومه ! خنفته الفزات وهو تحت  
تأثير القرص المنوم ! »

« حسن على الأقل هو لم يتعذب »

لقد جاءه الموت في صورة أخرى أكثر رحمة من  
صورة فيروس ( الإيدز ) المخاتل القاسي . ولم يدر  
قط أنه مات ..

وسمعت من يقول لي إبنى شجاع حقاً . شجاع ؟

ربما كان ما فعلته إلى الجنون أقرب .. لكنه لم يكن  
ذا جدوى .

وسمعت من يقول لي إن المدير يريدني  
فمتى لم يريدني المدير ؟

★ ★ ★

قال لي ( بارتنيه ) وهو يمشي معي إلى مكتبه  
( وكانوا قد استدعوه من مسكنه الذي يقع قريباً من  
هنا ) :

« هذه هي الضحية الأولى يا ( علاء ) .. ولم  
يعد أمامي مفر من اغلاق وحدة ( سافاري ) لأجل  
غير مسمى . »

قلت له لاهثاً وأنا ارتجف من البلل :

« لكن الفاعل سينتظر حتى تفتحوها من جديد  
ليواصل عمله .. »

قال وهو يولح مفتاحه في باب الغرفة :

« أراك استبعدت ( برنات ) تماماً من شكووك .. »  
قلت له :

« الحق أنها لم تقض ثانية واحدة وحدها بعد  
مغادرتها مكتبك . ولكن جاءوا لتوديعها .. »

« أي أنها لم تجد الفرصة لإشعال حريق آخر .. »

سألته وأنا أتبعه إلى الغرفة المظلمة :

- « وأين ( موزينجا ) ؟ لا بد أنه مشغول في دهان جسده بالسمن لتكون له رائحة ذلك العطر الدسم .. »  
ترقرق الضوء النيون مرتين ثم غمر المكتب ..  
الضوء البارد المحايد .. جلس وراء مكتبه ، وتهد ..  
وأدركت أنه لم يتخلص من جو البيت بعد .. قال لى :  
- « كنت شجاعاً .. لكن أية شجاعة لم تكن بقادرة على إنقاذ الرجل .. هل تعرفه ؟ »

- « لقد كان صديقى .. »

- « لقد اختار من أشعل النار وقتاً مناسباً جداً ..  
فمن الواضح أن المريض لم يكن قادراً على النوم دون دواء منوم . وحين يتعاطاه يغدو إلى الموتى أقرب .. »

ثم سألتني في شرود :

- « هل لديك اقتراحات ما ؟ »

- « ( برنات ) لم تفعلها .. »

- « أعتقد أن هذا صار واضحاً .. والآن نحن بحاجة إلى العثور على شخص آخر تنطبق عليه نقاطنا الست ..  
وأضيف إليها نقطة سابعة تشترط أن يكون الفاعل كارهاً لـ ( برنات ) ، قادراً على دخول غرفتها .. »

ثم أوقف وقد تذكر :

- « لن تكون لهذا أهمية على العموم .. لأننى سأغلق الوحدة غداً .. »

- « أهذا قرار أخير ؟ »

- « بالتأكيد إن القبض على مجرم لأقل أهمية من إنقاذ مئات الأبرياء من الأفارقة والأوروبيين والآسيويين والأمريكان .. »

هنا قلت وقد تذكرت شيئاً آخر :

- « ثمة نقطة ثامنة : يجب على من أشعل الحريق أن يكون ممناً بمواعيد نوم ( كولو ) والعلاج الذى يتعاطاه ! »

سألتني في لا مبالاة :

- « هذا يضيق دائرة الاتهام إلى مائة ممرضة لا أكثر .. ما جدوى هذه المعلومة ؟ »

قلت وأنا أتخس ما احترق من لحيتى المحيطة بقمى :

- لا أدري .. أحتاج إلى لقاء د. ( جونستون ) وسؤاله عن بعض النقاط .. »

★ ★ ★

لم تكن العيادة النفسية تؤدي عملاً نشطاً فى  
( سافارى ) ..

إن عيادة الأمراض النفسية تحتاج إلى مستوى  
اجتماعى يحقق الحاجيات الأساسية ومترف نوعاً .  
وهو أمر عسير أن يتحقق فى ( أنجوندورى )  
فالسود الفقراء يسمون الأمراض النفسية باسم يختلف  
هو ( داوا ) - السحر - أو من الشياطين

وباختصار شديد لم يكن ( جونستون ) يتعامل مع  
الحالات النفسية إلا فى أعنى صورها : الجنون ولم  
يكن يرى كثيراً من الاعتلالات البسيطة مثل الاكتئاب  
والوساوس والهستيريا ..

كان انجيزيا راقياً مهذباً . أميل إلى الصنع . له  
عينان زرقاوان لا يمكن الإمساك بهما ، لانهما  
تدوران كقارين حبيسين ..

حكيت له - فى الصباح - كل شيء عن قصة  
الحريق . ثم سأنته عن تصويره لشخصية من  
يفعلها ..

قل د ( جونستون ) بلهجته البطيئة .  
- « هل أنت متأكد من وجود مجنون حرائق ؟  
ربما كان للأمر منفعة مادية مؤكدة . على غرار

إغلاق وحدة ( سافارى ) أو إثارة الذعر فيها ..  
وعندها لن يكون رجلك مجنوناً .. »

قلت وأنا أتخس ما احترق من لحيتى ( وهى  
هواية صارت محبة لى ) :  
- « كل شيء يوحى بجنونه . فلا يوجد نفع مادي  
واضح من إغلاق وحدة ( سافارى ) .. لن يستفيد أى  
طرف .. »

- « هل يمكن إدراج احتمال الانتقام ؟ »  
- « يصعب إيجاد سبب للانتقام منى ومن ( برنات ) ..  
ومن ( كولو ) ومن غرفة العمليات .. ومن المعمل ..  
لا شيء يجمع هذه الأطراف معاً سوى الجنون .. »  
ابتسم لتفسيرى .. وقال :

- « ليكن .. لو افترضنا أن رجلك هذا مجنون  
حرائق ، فمن السهل أن نحدد صفاته . كان هناك  
قاتل تتابعى اسمه ( زودياك ) فى أمريكا .. وقد لجأ  
البوليس إلى عالم نفسى كى يحدد صفاته .. وكان  
التحديد النفسى دقيقاً جداً إلى حد أن ( زودياك )  
انتحر حين قرأ التحليل فى الصحف (\*) ! »

ثم فتح أصابع يده وراح يعد عليها الاحتمالات :  
- « أولاً : هذا المجرم يبدو متزناً وطبيعياً جداً ..

(\*) حقيقة ..



ثانياً : هو إنسان محبط إلى أقصى حد ويشعر بأنه خدع .. وهو شعور عام لدى مجائين الحرائق .. ثالثاً : هو مؤمن بأنه أذكى من الآخرين وأقدر .. وبأنطبع يعاني شعوراً بالاضطهاد وأن أحداً لم يفهمه .. « سألته وأنا أشعر بأنه لم يصف جيداً .

« ها هو رجل ؟ »

« أكثر هؤلاء - مجائين الحرائق - يكونون من النساء .. وعلى كل حال أنت تعرف ارتباط النار الحميم بالمرأة في علم النفس .. وفي الأدب الشعبي يغلب الظن أن النار أنثى .. »

عدت أسأله وأنا أدون بعض النقاط :

« وهل مجنون الحرائق ينتقم ممن يكرههم ؟ »

« ليس بالضرورة . أحياناً ينتقم ممن يحبهم ! فهو يشعر بأن ميله إليهم لون من الضعف .. ومعنى إحراقهم هو حرق سبب ضعفه .. »

صافحته في حرارة . وانصرفت راضياً .. فهو لن يعرف أبداً إلى أي حد قد ساعدني ..

★ ★ ★

بحثت عن ورقة فلم أجد إلا وصفة دواء قديمة . كتب على طرفها الأيمن شعار ( وحدة ساقري ) .. ورحلت أرتب أفكارى :

إن المشتبه فيه في إشعال الحرائق هو :

١ - غالباً امرأة .

٢ - متزنة وطبيعية أو هكذا تبدو .

٣ - محبطة وتشعر بالخديعة والاضطهاد .

٤ - تؤمن بذكائها الخاص .

٥ - تحبني وتحب ( كولو ) و ( برنات ) أو تكرهنا

جميعاً !

٦ - تستطيع فتح غرفة العمليات رقم ( ٩ )

٧ - تستطيع فتح غرفتي وغرفة ( برنات ) وغرفة

( كولو ) .

٨ - تعرف أن فريق العمل سيغادر المعمل في

العاشرة صباحاً ( هذا مهمل ) .

٩ - تملك خبرة ما في الاختراع .

١٠ - تعرف أن ( كولو ) ينام بتأثير الدواء المهدئ .

أدخلت هذه المعلومات إلى الكمبيوتر الموجود في

ذاكرتي ورأيت علامة ( المعالجة ) كما يحدث في

خرائط التدفق التي يرسمها المبرمجون .. ثم علامة

( الإخراج ) . وقرأت الاسم ملهوفاً لأعرف المشتبه

فيه رقم واحد .. الاسم هو ....

بالطبع . كنت أتوقع هذا منذ فارقت ( جونستون ) ..

★ ★ ★

- « بل وصلت . لقد احترق ( كولو ) أمس ! »

- « لا .. لا تقل هذا ! »

- « أنت تعرفينه بالتأكيد .. كنت تتبادلين الرسائل

معه .. وأمس سألتني عنه .. »

غطت وجهها غير مصدقة .. فلم أهتم كثيراً

بالتخفيف عنها .. وأردفت وأنا أنهياً للانصراف :

- « نحن في قاعة المؤتمرات الآن .. كل العاملين

في ( سافاري ) سيجتمعون بالمدير ليشرح لنا قراره

هذا .. سيدوم الاجتماع ساعة ثم أعود إليك .. »

وغابت الحجرة وهي ما زالت ترمقني بعينين

غائمتين ..

★ ★ ★

واتجهت إلى مكتب المدير ..

كان جالساً وأمامه ( برنات ) ، وقد فرغ من

الاعتذار لها .. بدا لي وجهها أكثر إشراقاً وأملأ ..

ومناشداً قال لها :

- « أرجو أن تقدمي لي رجوعك عن الاستقالة خلال

ساعة .. »

قالت له في شيء من المرح :

- « دعني أفكر في طلب زيادة أجرى أولاً .. »

## الخاتمة ..

دخلت على ( إيرين ماكالستر ) حاملاً ديوان

( شيلي ) إياه ..

سألتني وهي تفرغ من إفطارها وتضع الصينية

جانباً :

- « هل فرغت منه بهذه السرعة ؟ »

قلت لها وأنا أضع الديوان على ( الكومود ) :

- « لم أحب سوى قصيدة ( الأرض الخراب ) .. »

قالت في رضا :

- « إنها من أجمل قصائده .. وتعكس أسلوبه

بدقة .. »

قلت لها وأنا أنظر إلى ساعتني :

- « إن إجراءات إخلاء الوحدة قد بدأت .. ماذا

تتوین عمله ؟ هل ستغادرين البلاد أم تدخلين

مستشفى في ( ياوندي ) ؟ »

هتفت مبهوتة :

- « لا .. ليس بهذه السرعة .. إن الأمور لم تصل

لهذه الخطورة بعد .. »

ثم إن المدير عقد أصابع يديه تحت ذقنه ، ونظر  
لى متسائلاً :

- « ماذا يا ( علاء ) ؟ هل أقيت بالطعم ؟ »

- « نعم . وأرجو أن يكون ( موزينجا ) هناك  
الآن .. »

- « لم أجعله يذهب فرائحة عطره ستفضحه ..  
لكنى أرسلت ثلاثة رجال بلا رائحة .. »  
- « عظيم .. »

ومر ربع ساعة من الانتظار الثقيل ..  
وفجأة انفتح الباب ودخل ( موزينجا ) مع ثلاثة  
آخرين يبدو من ضخامة أجسادهم أنهم جميعاً رجال  
أمن .. وكانوا يحيطون بعاملة إفريقية بدت كالأرنب  
المذعور ..

قال ( موزينجا ) وهو يتهدد كأنما قام بعمل مذل :  
- « أخيراً يا سيدى . كانت فى طريقها لإشعال  
حريق فى المكتبة .. لقد وجدناها على الباب ومعها ..  
هذه .. »

ولوح بالقبلة الزمنية البدائية إياها ..  
صرخت العاملة محاولة الإنكار .. لكن المدير  
تجاهلها تماماً وعاد يسأل ( موزينجا ) :

- « وكانت خارجة من الغرفة إياها ؟ »  
- « نعم يا سيدى . ثم اتجهت للمخزن .. وخرجت  
منه وهى تحمل الساعة والقماش المبلل بالبنزين .. »  
- « حسن .. والآن أكملوا ما بدأتموه .. »

★ ★ ★

وسمعت ( إيرين ) صوت الدقات على الباب ..  
صاحت من موضعها فى الفراش :  
- « ادخل .. »  
واتسعت عيناها حين رأتى ورأت المدير والعمالقة  
الأربعة السود ، وحين شمت رائحة عطر ( موزينجا )  
الخاتقة ..

هتفت دون فهم :  
- « ماذا هناك ؟ ما الموضوع ؟ »  
قال لها المدير فى تودة بلغته الإنجليزية الرديئة  
جداً :  
- « لقد قبضنا على ( ناديا ) .. هل هذا يكفى  
يا من ( ماكالمستر ) ؟ »

صرخت وهى تتحفظ فى الفراش :  
- « إنها كاذبة ! أنا لم أطلب منها شيئاً .. »  
- « وهل اتهمك أحد بشيء ؟ الواقع أنك تعترفين



يا أنستى .. والإنكار لن يفيد .. ( ناديا ) اعترفت  
بأنها أشعلت كل الحرائق السابقة مقابل أجر كنت  
تدفعينه لها بانتظام .. »

قلت أما وقد استندت إلى الباب لأبدو عنيدا شرسا :  
- « هذا يفسر الأمر .. فالعاملات يستطعن فتح كل  
الأبواب بمفتاح الـ ( ماستركى ) الذى تحتفظ به  
رئيستهن ..

وقال المدير :

- « أما أنت فتملكين الحافز النفسى المناسب ..  
كراهيتك للوجود .. إحساسك بالظلم والغبن .. الرغبة  
فى عقاب نفسك بالخلاص من كل من تحبين أو  
تشعرين بارتياح له .. »

احمررت عيناها كالمحمومين فتألفتا فى وجهها  
المريع .. وصرخت :

- « أنتم مجموعة من المخابيل ! »

قلت دون أن أعلق :

- « كنت تخبين أدوات العمل فى أماكن متفرقة  
تحرصين على تغييرها .. ويبدو أن غرفة د. ( برنات )  
كانت واحدة من هذه الأماكن .. ربما لم تريد أن  
تورطيهما لكنه حدث على كل حال .. »

- « أنتم مجموعة من الحمقى ! »

- « بالطبع كنت تعرفين أن ( كولو ) ينام بفعل  
القرص المخدر ..

وكانت العاملة تعرف أن هناك اجتماعا لطايم  
المعمل فى العاشرة صباحا .. وهأنذى قد بلغت الطعم  
وحسبت أن اجتماع ( سافارى ) سيتم الآن .. لهذا  
قررت انتهاز الفرصة وأصدرت تعليماتك للعاملة كي  
تعد لحرق المكتبة .. »

- « أنتم مجموعة من البلهاء ! »

قالتها وقفزت من الفراش .. لقد شفيت من شللها  
الهستيرى بسرعة البرق كما هو واضح ..  
وفى ثوان كانت قد ركلت ( موزينجا ) فى بطنه ،  
وانشبت أسناتها فى يد المدير ، ثم غرست أظفارها  
فى وجهى ..

كانت نمرّة عاتية .. وقد احتاج الرجال إلى جهد جهيد  
كى يمسكوا بمعصمها .. فراحوا تزار وتزغى وتزبد ،  
حتى إن الدنو منها كان يحتاج إلى شجاعة خارقة ..  
قلت لـ ( موزينجا ) وأنا أتحمس وجهى الدامى :

- « حذار أن تفلت منكم .. فهى أقرب إلى نمر

جريح .. »



أطلقت بصفة فى اتجاهى .. لم تصل لى لحسن الحظ  
- وهتفت فى غل :

- « نعم ! أنا أكرهكم وأكره هذه الحياة كلها .. وما  
كان ليرضىنى سوى أن أراكم جميعاً وقد تحولتم إلى  
رماد .. »

قلت لها وأنا ابتعد عن مجالها أكثر :  
- « حقا .. لقد أجدت رسم دور الفتاة الشاعرية  
كسيرة القلب .. لكنى بدأت أتساءل عن الحقيقة حين قلت  
لك إن ( الأرض الخراب ) قصيدة لـ ( شيللى ) ووافقتنى  
على ذلك .. حتى أنا أعرف أنها قصيدة لـ ( إليوت ) ..  
وواضح من هذا أنك لا تهتمين بالشعر أبداً .. »  
قال المدير للعمالقة السود :

- « إذن خذوها .. ولتتصل بأصدقائك فى الشرطة  
يا ( موزينجا ) .. »

وتحرك الجميع خارجين من الغرفة ...

★ ★ ★

قالت ( برنات ) وهى تلتهم شطيرتها :  
- « كان لا بد من الشك .. وحين أفكر فى الأمر  
بتعقل أجد أن هذا كان عادلاً .. وما كان يوسع المدير  
اتخاذ قرار آخر .. »

قلت لها فى خجل :

- « حتى أنا شككت فىك بعض الوقت .. »

- « لا ألومك على هذا .. »

ونظرت إلى ساعتى ..

هذا هو الوقت الذى اعتدت المرور فيه على عنابر  
( الإيدز ) .. هناك مريضان يهمنى بصفة خاصة أن  
أسمع منهما ..

- « بعد إذنك .. لقد حان الوقت .. »

ونهضت قاصداً العنابر المذكورة حيث المحكوم  
عليهم بالموت ..

لقد مات ( كولو ) .. لكن هناك عشرين ( كولو )  
آخر ينتظر من يصفى لكلماته فى اهتمام ، وينزع  
لفافة التبغ من بين أنامله ..

لقد أخذوا ( إيرين ) .. لكن هناك مائة ( إيرين )  
أخرى تنتظر من يقول لها إنه مهتم بها .. وإنها  
ما زالت جميلة ..

لقد انتهت ساعات مريرة .. لكن هناك ساعات  
مريرة أخرى تنتظر كي نواجهها وننتصر عليها مادامنا  
أحياء ..

★ ★ ★

كانت ( إيرين ) جالسة في سيارة الشرطة  
الكاميرونية ، ترمق وجوه الناس المتسائلة ، وترى  
انعكاس الضوء على وجوههم ..  
كانت تعرف أنهم لن يسجنوها ..  
حتمًا سيأخذونها إلى مصحة نفسية .. عندها  
سيكون الفرار ممكنًا .. وستنعم برؤية النار من جديد ..  
متى ؟ وكيف ؟ أسئلة كثيرة تنتظر الإجابة ..  
لكن الإجابة على أسئلة كهذه ليست عملنا في  
( سافاري ) ..

د. ( علاء عبد العظيم )  
أنجاونديري





سافاري

مغامرات طبيب شاب يجاهد  
تحت بظلال حياء ويقتل طبيبا

روايات  
مصرية  
الكتاب

2005

## الحريق



د. احمد خالد توفيق

إن لدى (سافاري) أشياء عديدة تحسدها  
عليها المراكز الطبية الأخرى ، فلديها أجهزة  
حديثه ، وطاقم أطباء ممتاز ، وطاقم تمريض  
نشط .. ومجتون بإشغال الحرائق ! إن هذا  
يُضفي إثارة عظيمة على الحياة .. حين  
يشتعل الحريق في أي مكان ، وفي أي وقت ..  
ليتحول أي إنسان إلى كومة من الرماد !

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)  
Hany3H

العدد القادم  
قصة الموت

المؤسسة العربية الحديثة

طريق مصر - الجيزة  
رقم 10 - حي النسيم  
القاهرة - مصر

مطبعة  
الكتاب  
القاهرة